



Nº	Código/Título/ Nome do autor (es)/instituição/e-mail
01	<p data-bbox="292 282 1461 304"><b>PALESTRAS DE ABERTURA</b></p> <p data-bbox="292 315 1461 371"><b>Política pendular do Ensino Técnico: currículos e programas no Brasil nas décadas de 1970 a 2000.</b></p> <p data-bbox="660 383 1461 472">Almério Melquíades Araújo Unidade de Ensino Médio e Técnico do Centro Paula Souza <a href="mailto:almerio@centropaulasouza.sp.gov.br">almerio@centropaulasouza.sp.gov.br</a></p>
02	<p data-bbox="292 517 1461 618"><b>Pedagogías y artefactos Educación orientada al trabajo y a la formación técnico-profesional (Argentina, 1880-1950)</b></p> <p data-bbox="485 618 1461 752">Silvia Finocchio Universidad Nacional de La Plata. Universidad de Buenos Aires. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) <a href="mailto:sfinocchio@flacso.org.ar">sfinocchio@flacso.org.ar</a></p> <p data-bbox="292 786 1461 1861"><b>Resumen:</b> Suele sostenerse que la relación de la educación con el trabajo tiene una historia difícil en el caso argentino debido al recurrente rechazo de propuestas que en tiempos de configuración y expansión del sistema educativo sugerían la introducción del trabajo manual o de una orientación técnico-profesional para el mismo. Por ello, en general se ignoran las ideas e iniciativas que sí tuvieron lugar. Las influencias de la Escuela Nass, del Pragmatismo así como de la Escuela Nueva alentaron que la dimensión del trabajo tuviera cierta presencia en las escuelas argentinas ya en el siglo XIX. La inclusión de la educación manual implicó una apertura en el currículo de la escuela primaria y de la escuela normal, tradicionalmente contrario a la introducción del trabajo. Por su parte, la fundación de la primera escuela industrial del país, el Colegio "Otto Krause", que comenzó a funcionar en 1889 en la ciudad de Buenos Aires, de la primera Escuela Profesional de Mujeres, creada en Buenos Aires en 1900, y de la primera Escuela de Artes y Oficios, abierta en 1909 en la ciudad de Catamarca, seguida por las Escuelas de Artes y Oficios Raggio, en la Ciudad de Buenos Aires, en 1924, abrieron un camino que permitió ir sorteando cierta falta de legitimidad de la formación asociada al saber hacer que se instaló entre las elites en torno a los años veinte. Relegada en parte por el Estado en cuanto a su carga horaria y legitimidad, la preparación técnica y manual se desarrolló en otras instituciones: academias privadas, escuelas dependientes de los gremios, Sociedades Populares de Educación, empresas, organizaciones de beneficencia y asociaciones vinculadas a la Iglesia como los Círculos de Obreros Católicos. Posteriormente algunas de estas tradiciones se rearticulaban en la experiencia peronista a partir de la creación de un sistema de educación técnica masivo que instaló además la representación sobre la ineficacia de la vinculación entre la educación pública y el aparato productivo. Desde una perspectiva histórica, la conferencia focalizará en las iniciativas pedagógicas y en las prácticas docentes que promovieron el trabajo manual y la formación técnico-profesional entre fines del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX en la Argentina. El registro de la intersección entre saberes y acciones se realizará a partir de los artefactos utilizados. No es posible pensar el mundo educativo sin sus objetos, ya que la cultura material perfila el hacer activado en el interior de la escuela. La educación siempre necesitó de tecnologías específicas que cambiaron de época en época y éstas trajeron aparejados saberes y prácticas que redefinieron el rumbo de la educación.</p>



<b>PALESTRAS</b>	
03	<p><b>Educação para sensibilização e preservação do patrimônio em bibliotecas e acervos escolares no Centro Paula Souza</b></p> <p style="text-align: right;">Maria Lucia Mendes de Carvalho Unidade de Ensino Médio e Técnico do Centro Paula Souza <a href="mailto:marialuciamcarvalho@hotmail.com">marialuciamcarvalho@hotmail.com</a>; <a href="mailto:maria.carvalho@centropaulasouza.sp.gov.br">maria.carvalho@centropaulasouza.sp.gov.br</a></p> <p><b>Eixo Temático:</b> Cultura, saberes e práticas escolares e pedagógicas na educação profissional e tecnológica: arquivos escolares, bibliotecas e centros de documentação.</p> <p><b>Resumo:</b> O presente trabalho apresenta uma prática pedagógica proposta para promover educação para sensibilização e preservação do patrimônio na educação profissional e tecnológica. Esta prática pedagógica envolveu professores e bibliotecários interessados em participar de uma oficina de leitura sobre a história dos currículos e das disciplinas por meio dos livros escolares ou didáticos. Os participantes desenvolveram antecipadamente atividades nas Bibliotecas, nos Centros de Memória e/ou nos Acervos Escolares do Centro Paula Souza, uma instituição de educação profissional e tecnológica pública no Estado de São Paulo, localizando obras raras. Nessa instituição composta de 211 escolas técnicas e 56 faculdades de tecnologia, criada em 1969, mas que incorporou na sua estrutura escolas profissionais centenárias, e que dispõem de livros didáticos que propiciam identificar vestígios de lugares de memórias, de história dos currículos e de história de suas disciplinas para uma diversidade de cursos, em diferentes épocas. Por meio da cultura escolar, é possível compreender as organizações, as normas e os procedimentos estabelecidos para ensinar e educar, questionar quem se educa e por que se educa, por meio das práticas escolares, trabalhadas entre discentes e docentes, assim como as práticas pedagógicas instituídas pelas políticas de educação. Essa prática pedagógica possibilitou mapear nestes acervos algumas obras raras, que são apresentadas neste trabalho e cujo emprego em estudos e pesquisas permitirão identificar os sujeitos, os espaços e os tempos da educação profissional e tecnológica nesses lugares de memórias, e propor futuramente projetos coletivos para a realização de uma exposição virtual de livros raros, envolvendo escolas de diferentes regiões do estado de São Paulo. Como resultado desta prática pedagógica foi possível identificar o apoio institucional que professores receberam para produção de materiais didáticos nas décadas de 1940 a 1950, produzidos em sua maioria na Escola Profissional Dona Escolástica Rosa, em Santos. Assim como a influência americana na formação de professores, inclusive fornecendo treinamento, materiais didáticos e intercâmbio institucional nessa época. Na década de 1960 a 1970, as políticas educacionais promoveram grandes mudanças curriculares com a criação de novas disciplinas e materiais didáticos.</p>
04	<p><b>La Biblioteca Nacional de Maestros y su Memoria de la educación Argentina</b></p> <p style="text-align: right;">Mariana Alcobre Biblioteca Nacional de Maestros, Buenos Aires, Argentina <a href="mailto:malcobre@me.gov.ar">malcobre@me.gov.ar</a></p> <p><b>Eixo Temático:</b> Cultura, saberes e práticas escolares e pedagógicas na educação profissional e tecnológica: arquivos escolares, bibliotecas e centros de documentação.</p> <p><b>Resumen:</b> En la ponencia se realizará una presentación de las actividades que desarrolla la Biblioteca Nacional de Maestros, desde finales del siglo XX, con relación a sus acciones de preservación y difusión de los fondos históricos que posee. Desde el Programa <i>Memoria de la Educación Argentina (MEDAR)</i>, ha gestado el espacio en la</p>



web donde se potencia la utilidad del acervo bibliográfico y documental de la Biblioteca entre investigadores, docentes, alumnos del nivel superior y público en general. Además junto al *Programa Nacional de Archivos Escolares y Museos Históricos de Educación* que promueven la custodia conservación, descripción de los objetos y fondos documentales atesorados en las escuelas. El proyecto Memoria de la Educación Argentina de la BNM, se desprende del anterior proyecto Historia de la Educación Argentina (HEA), siendo su objetivo contribuir al conocimiento y la investigación de esta área de estudios. Pretende, en particular, potenciar la utilidad del acervo bibliográfico y documental de la BNM entre investigadores, docentes de institutos de formación docente, docentes universitarios, alumnos del nivel superior y público en general, para facilitar el acceso a fuentes históricas valiosas. Con ese fin se esta trabajando en relación a los siguientes ejes de trabajo: Historia – Investigación, Publicaciones Educativas, Exposiciones, Archivos Escolares y Museos Históricos de Educación e historia oral entre otros. El trabajo está organizado en tres partes. En la primera se contextualiza a la Biblioteca Nacional de Maestros (BNM) y el nacimiento del Programa Memoria de la Educación Argentina (Medar). En segundo lugar se presentan los ejes de trabajo del Programa Medar y se analizarán algunos resultados del Programa en las comunidades educativas de nuestro país. En especial, en este apartado, se focalizará sobre la repercusión del Programa en la participación de las escuelas técnicas de nuestro país en la recuperación del patrimonio histórico educativo, señalando algunos casos en concreto.

#### RESUMOS - COMUNICAÇÕES ORAIS

05

CA05

#### **A Escola e a Cidade: instrumentos de integração das crianças e adolescentes pobres ao mundo do trabalho e à sociedade moderna do período republicano**

Bernadeth Maria Pereira

Grupo de Estudos e Pesquisas em Diferenciação Sociocultural-GEDISC/FE/UNICAMP

[detepereira@yahoo.com.br](mailto:detepereira@yahoo.com.br)

**Eixo Temático:** Instituições escolares técnica e tecnológica: público da escola, modalidades de ensino e apropriação dos espaços

**Resumo:** Objetivamos mostrar a relação dialética entre a cidade e a escola, na qual ambas interagem para reeducarem os cidadãos. A cidade é a nova capital mineira, a recém construída Belo Horizonte. A instituição escolar é a Escola de Aprendizizes Artífices de Minas Gerais-EAA-MG (1910-1940), primeira configuração escolar do Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais, o CEFET-MG. Os cidadãos são os habitantes da nova cidade modelo da modernidade brasileira, os alunos aprendizes artífices, chamados pelos governantes de “desfavorecidos da fortuna”, que necessitam ser reeducados para que assumam o lugar, que a nova ordem republicana reservou para eles. Para os alunos a escola constituía-se como referência geográfico-espacial, social, cultural e temporal da cidade, do mundo urbano. Assim, destacamos o lugar que a escola ocupa na cena da cidade e a descoberta da cidade pelos alunos, ao longo de seus itinerários até a escola. Portanto, apresentamos como os alunos da EAA-MG se apropriam do espaço urbano e do espaço escolar nas primeiras décadas do século XX. Para identificarmos as relações existentes entre a memória, a cidade, a escola e suas práticas dirigidas à educação para o trabalho elegemos a História Oral. Essa metodologia de pesquisa privilegia os testemunhos não escritos, as fontes não hegemônicas e, ao mesmo tempo, dialoga com uma multiplicidade de fontes escritas, visuais e inclusive as oficiais. A transmissão do conhecimento por meio da narração oral, diz respeito ao passado recente, veicula a experiência vivida no dia-a-dia da rotina escolar, pelos alunos pioneiros da EAA-MG, narradores e agentes do próprio relato.



	<p>Assim, eles reconstruem a história da instituição educacional e a cultura escolar por ela produzida, por meio do significado que atribuem a eventos constitutivos de suas trajetórias pessoais, ligadas à escola e à cidade. Assim, concluímos que a cidade de Belo Horizonte e a EAA-MG interagem para validar simbolicamente a visibilidade das novas ideias liberais, de uma nova ordem política, e de forças econômicas progressistas. Os valores republicanos de civilização, progresso e trabalho foram assimilados pela sociedade mineira e pelos alunos da EAA-MG, sobretudo, por meio da educação, no nosso caso, da educação escolarizada pelo e para o trabalho. Para os alunos, a EAA-MG significou a oportunidade de inclusão no mundo social e urbano, para o desenvolvimento de suas identidades profissionais, da produção do conhecimento técnico, instrumental, profissional e artístico, para a ampliação de sensibilidades e valores que, de forma dialética, os moldaram de acordo com a modernidade capitalista da época.</p> <p><b>Palavras-chave:</b> Escola de Aprendizes Artífices de Minas Gerais. Belo Horizonte. Educação para o trabalho. Memória. História Oral.</p>
06	<p>CA34</p> <p><b>As raízes artísticas da Etec José Rocha Mendes: práticas pedagógicas e suas permanências</b></p> <p>Paulo Eduardo da Silva Etec Rocha Mendes, em São Paulo <a href="mailto:paulo.silva535@etec.sp.gov.br">paulo.silva535@etec.sp.gov.br</a></p> <p><b>Eixo Temático:</b> Cultura, saberes e práticas escolares e pedagógicas na educação profissional e tecnológica: arquivos escolares, bibliotecas e centros de documentação.</p> <p><b>Resumo:</b> Neste trabalho pretendemos resgatar as origens das tradições artísticas da Etec José Rocha Mendes que remontam ao início do século XX e estão intimamente ligadas aos cursos de artesanaria da antiga Escola Profissional Masculina de São Paulo (atual Etec Getúlio Vargas). Vamos analisar a forma como essa tradição se manteve arraigada à escola mesmo após seu desmembramento da Getúlio Vargas, não só no mobiliário e na estatuarria, mas também na formação do corpo docente e nas práticas pedagógicas adotadas especialmente no Curso de Desenho de Comunicação. Vamos também analisar o conteúdo do livro A Água-forte – Manual Prático de Felice Melis-Marini de 1916, um dos vários livros encontrados no acervo de livros raros da Getúlio Vargas, procurando estabelecer um paralelo entre seu conteúdo e as permanências deste conteúdo nos trabalhos realizados pelos alunos do Desenho de Comunicação muitas décadas depois. Procuraremos perceber de que maneira, o espírito do artesanato resistiu e sobreviveu na formação dos alunos da década de 1980, onde se procurava proporcionar ao aluno de desenho, uma visão completa do processo de criação, desde a concepção até seu acabamento final passando pelo esboço, delineamento até os retoques finais da obra acabada. Procuraremos perceber a complementaridade que havia entre os cursos de Plástica e Desenho Artístico na década de 1920 na Escola Profissional Masculina, visto que, pelo menos um dos professores deste segundo curso, fez experiências na área da escultura. Finalmente, tentaremos analisar uma antiga tradição das escolas técnicas, onde os melhores alunos de cada curso eram cooptados para comporem seu corpo docente. Essa prática estabeleceu certas permanências nos modos de ser, agir e pensar dos cursos técnicos em geral e em especial dos cursos voltados às artes. Isso levou à formação de verdadeiras “dinastias” de artistas professores, fechando um círculo de relações onde os “mestres formaram mestres” ao longo de gerações.</p> <p><b>Palavras chave:</b> Educação Profissional. Arte. Permanências. Tradição.</p>



07	<p>CA25</p> <p><b>O tradicional curso Técnico em Nutrição e Dietética na Etec João Gomes de Araújo: sua história e seus personagens</b></p> <p>Lucia da Silva Teixeira Patrícia Campos Magalhães Etec João Gomes de Araújo, em Pindamonhangaba <a href="mailto:lucia.stei@bol.com.br">lucia.stei@bol.com.br</a></p> <p><b>Eixo Temático:</b> Cultura, saberes e práticas escolares e pedagógicas na educação profissional e tecnológica: arquivos escolares, bibliotecas e centros de documentação.</p> <p><b>Resumo:</b> A História do Curso Técnico em Nutrição e Dietética em Pindamonhangaba inicia-se com a criação do Ensino Médio Integrado com habilitação em Nutrição no Ginásio Industrial, antigo Núcleo Ferroviário. A partir do ano de 1978 a Etec João Gomes de Araújo passou a oferecer o Curso Técnico em Nutrição e Dietética a sua comunidade escolar, esse curso se efetivou como um dos mais tradicionais desta escola, funcionando de modo ininterrupto nestes 35 anos. A autorização deste curso foi feita a partir da Resolução S.E. nº11 – Publicada no DOE de 14/02/75, nessa época os alunos formavam-se Auxiliar em Nutrição e Dietética, somente a partir de 1983, a denominação passou a ser Técnico em Nutrição e Dietética com a obrigatoriedade da realização do estágio supervisionado. No início do curso a escola não possuía profissionais da área de Nutrição e Dietética, em 1986 o curso estava sendo fechado, só existiam oito alunos na turma de 4º ano do curso e doze alunos no 3º ano, o 2º ano não conseguiu formar turma de Nutrição, até que chegou a escola a professora Rejane Teixeira Mendonça, natural do Rio Grande do Sul graduada como professora de Formação Especial com Licenciatura Plena em Nutrição. A sua chegada veio dar um novo “gás” ao curso, isso foi divulgado aos demais alunos e professores e a partir daí houve uma revitalização do curso que até hoje é de grande importância na estrutura desta escola. Houve o empenho de todos nesta reformulação, inicialmente o corpo docente foi formado com algumas ex-alunas do curso técnico, só a partir do ano de 1995 tivemos a chegada da primeira nutricionista ao corpo docente, hoje são sete nutricionistas no corpo docente com turmas funcionando a tarde e a noite. Em 1987 foi construído um pequeno laboratório de Nutrição, anteriormente as aulas práticas eram dadas na cozinha da merenda escolar, somente em 2001, a área do laboratório aumentou adquirindo a forma atual. São muitas as transformações ocorridas na estrutura deste curso. São muitos os profissionais de Nutrição e Dietética no mercado de trabalho da região que tiveram a sua formação na Etec João Gomes de Araújo.</p> <p><b>Palavras-chave:</b> Curso Técnico em Nutrição e Dietética. Curso tradicional. Etec João Gomes de Araújo.</p>
08	<p>CA21</p> <p><b>A fazenda moderna: contribuição para o estudo do currículo de iniciação agrícola</b></p> <p>Julia Naomi Kanazawa Etec Conêgo José Bento, em Jacareí <a href="mailto:julia.kanazawa01@etec.sp.gov.br">julia.kanazawa01@etec.sp.gov.br</a></p> <p><b>Eixo temático:</b> Cultura, saberes e práticas escolares e pedagógicas na educação profissional e tecnológica: arquivos escolares, bibliotecas e centros de documentação.</p> <p><b>Resumo:</b> O Centro de Memória ETEC Cônego José Bento abriga em seu acervo uma quantidade considerável de livros e periódicos escolares que foram utilizados ao longo dos anos pela comunidade escolar. O livro escolar tem sido objeto de pesquisas acadêmicas, principalmente na área da Educação, e encontrou na História um terreno</p>



seguro para investigar objetos, sujeitos e práticas. Dessa forma, o presente estudo tem como objetivo analisar a obra A fazenda moderna: guia do criador de gado bovino no Brasil, elaborada por Eduardo Cotrim. O livro pertenceu ao acervo do professor Caetano Bedaque da Silva e foi doada para a Biblioteca da Etec Cônego José Bento. Ele o adquiriu em Belo Horizonte, no dia 29 de fevereiro de 1944, na Livraria Cultura Brasileira. Contém 376 páginas e foi editado no ano de 1913. O exemplar faz parte dos doze especiais, numerado de 1 a 12, e assinado pelo autor. Confeccionado em capa dura, possui desenho em arabesco e a imagem de um boi, em relevo, no centro. É dividido em sete partes, com 36 capítulos e um apêndice sobre exposições pecuárias e o preparo de animais. É bastante ilustrado; contém várias imagens ao longo do livro, desde as tecnologias empregadas nas instalações e na ordenha até as raças bovinas. A primeira parte da obra trata do estabelecimento e direção de uma fazenda de criar; a segunda parte trata das noções práticas de bovinotecnia; a terceira parte trata da alimentação e forragens; a quarta parte das raças bovinas e escolha das raças; a quinta parte trata da exploração econômica do gado bovino; a sexta parte trata da higiene do gado bovino e, finalmente, a sétima parte, que trata de noções práticas de veterinária. A sétima parte merece um destaque, pois traz importantes informações que auxiliam na compreensão das moléstias que afetam o gado bovino. Dividida em 11 capítulos, o capítulo XXVI analisa as generalidades; o capítulo XXVII analisa as moléstias dos órgãos da locomoção; o capítulo XXVIII, analisa as moléstias do aparelho digestivo; o capítulo XXIX, analisa as moléstias do fígado; o capítulo XXX, analisa as moléstias do aparelho respiratório; o capítulo XXXI, analisa as moléstias do aparelho circulatório; o capítulo XXXII, analisa as moléstias do sistema nervoso; o capítulo XXXIII, analisa as moléstias do aparelho genito-urinário; o capítulo XXXIV, analisa as moléstias da pele; o capítulo XXXV, analisa as moléstias infecciosas, e finalmente, o capítulo XXXVI, que trata da posologia de diversos medicamentos, utilizados no tratamento dos bovinos. Assim, devido à sua importância como fonte de pesquisa em História da Educação; como possuidores de valores que se desejou serem transmitidos em uma determinada época; como um tipo de material que fez parte da cultura escolar e que permitem compreender as práticas escolares no interior das instituições escolares; desenvolveu-se o presente trabalho, que analisou o livro A fazenda moderna: guia do criador de gado bovino no Brasil e suas potencialidades como fonte de estudo sobre o currículo do curso de iniciação agrícola, da Escola Profissional Agrícola Industrial “Cônego José Bento”.

**Palavras-chave:** Cultura escolar. Livro escolar. Currículo. Iniciação agrícola. Práticas de veterinária.

09

CA09

**O resgate da memória da Etec João Gomes de Araújo: pesquisas e acessibilidade as informações**

Cilmara Aparecida Ribeiro  
Fatec Guaratinguetá e Etec João Gomes de Araújo  
[cil.mara@iq.com.br](mailto:cil.mara@iq.com.br)  
Lucia da Silva Teixeira  
Etec João Gomes de Araújo, em Pindamonhangaba

**Eixo Temático:** Cultura, saberes e práticas escolares e pedagógicas na educação profissional e tecnológica: arquivos escolares, bibliotecas e centros de documentação.

**Resumo:** Em pesquisas recente observamos que a comunidade acadêmica do Brasil e de outros países, demonstram grande interesse pelo resgate da educação profissional da nossa sociedade, assim, surgiu-nos a ideia de publicar a história da nossa instituição em meios de fácil acessibilidade, possibilitando as pesquisas para essa



	<p>camada social interessada em memórias da educação. O nome do CEETEPS é de grande peso na dimensão deste trabalho, ajudando a fortalecer o interesse dos pesquisadores. Aproveitaremos que no ano de 2010 iniciamos as pesquisas sobre a história da ETEC João Gomes de Araújo, processo possibilitado pelo projeto de memórias oferecido pelo Centro Paula Souza. Ao longo do ano citado até os dias atuais as pesquisas continuaram se intensificando, desta forma criando um rico acervo sobre a história da instituição. Com isso, faremos uma análise do citado acervo e filtraremos as informações para criar uma acessibilidade através de ferramentas emergentes de tecnologia da informação, como o site da instituição e recursos de marketing de internet. Para este processo, serão efetuadas entrevistas com pessoas relacionadas e solicitadas as devidas autorizações. Considerando que a história acadêmica da cidade de Pindamonhanga se mistura com a história da escola João Gomes de Araújo, será de grande importância para a sociedade Pindamonhangabense ter acesso a essas informações e também para a equipe de memórias da escola João Gomes de Araújo, assim possibilitando usar em trabalhos/projetos futuros e possíveis solicitações da direção e da coordenação do projeto junto ao CETEC. A ideia é utilizar a pesquisa existente na escola para criar uma acessibilidade on-line das informações, de forma que sejam divulgadas as atividades desenvolvidas no Centro de Memórias da instituição. Usaremos como referencia o trabalho desenvolvido no ISERJ sob a guarda do CEMI, no Rio de Janeiro, que organizou os dados históricos e disponibilizou para acesso de pesquisadores, assim preservando e imortalizando os dados da educação profissional brasileira.</p> <p><b>Palavras-chave:</b> História da Educação Profissional. Acessibilidade. Etec João Gomes de Araújo.</p>
10	<p>CA01 <b>O Instituto Profissional Bento Quirino (1918 a 1935)</b></p> <p style="text-align: right;">Américo Baptista Villela Etec Bento Quirino, em Campinas <a href="mailto:abvillela@gmail.com">abvillela@gmail.com</a></p> <p><b>Eixo Temático:</b> Instituições escolares técnica e tecnológica: público da escola, modalidades de ensino e apropriação dos espaços</p> <p><b>Resumo:</b> Este trabalho analisa a organização interna da escola profissional Bento Quirino em seus primeiros anos de funcionamento, entre 1918 e 1935. Inicialmente, recupera a composição do seu corpo discente e sua relação com o desenvolvimento social da cidade de Campinas. Nessa análise evidencia como o desenvolvimento industrial colocou o problema das políticas para a educação profissional no Brasil. Mais especificamente, em Campinas, demonstra a precariedade das iniciativas do poder público e recupera como a sociedade civil se organizou para atender a essa demanda. Revela ainda que a criação da escola profissional Bento Quirino ocorreu em uma conjuntura de acirramento das lutas de classes e como parte da resposta das classes dominantes às iniciativas dos trabalhadores. Estes, organizados em torno dos ideários anarquistas e socialistas, lutam para construção de uma educação profissional que os levasse a se preparar para o controle do processo de trabalho. Mais do que isso, demonstra que a construção da escola não é resultado da simples benemerência das classes dominantes, é, antes de tudo, atender a uma reivindicação das classes trabalhadoras organizadas, ao mesmo tempo, que uma estratégia para conseguir a sua acomodação à lógica do capital. Conclui ainda que embora no discurso a escola atendesse aos desvalidos da fortuna, na prática são filhos de trabalhadores qualificados que estão matriculados na escola. Além disso, recupera a organização interna da escola em dois sentidos: primeiro no que diz respeito ao quadro de</p>



	<p>funcionários, padrões de vencimentos e hierarquia entre as diversas categorias envolvidas no funcionamento da escola e em segundo naquilo que diz respeito ao organograma dos cursos oferecidos. Observa-se ainda que a incorporação da escola pelo governo do Estado de São Paulo ampliou a oferta de vagas, assim como criou a seção feminina. Por fim, reconstrói o papel da Associação Instituto Profissional Bento Quirino dos Santos junto à direção escolar, após a incorporação da escola pelo governo, demonstrando a influência que a mesma consegue manter através da instituição de prêmios para os alunos, bem como através da troca de favores com a direção escolar.</p>
11	<p>CA03</p> <p><b>Arquivo em destaque: a Revista Escolar (1925 – 1927)</b></p> <p>Ana Cristina Rodrigues Maria de Fátima Guimarães Universidade São Francisco <a href="mailto:crisaction@yahoo.com.br">crisaction@yahoo.com.br</a></p> <p><b>Eixo Temático:</b> Cultura, saberes e práticas escolares e pedagógicas na educação profissional e tecnológica: arquivos escolares, bibliotecas e centros de documentação.</p> <p><b>Resumo:</b> Privilegiamos em nossa pesquisa a Revista Escolar, publicada pela Diretoria de Instrução Pública do Estado de São Paulo durante o período de três anos, compreendidos entre 1925 a 1927 (RODRIGUES, GUIMARÃES, 2013). Partimos do pressuposto que os periódicos (CRUZ, 2000) tanto perpetuam algumas informações privilegiadas e divulgadas por eles quanto também nos permitem rastrear indícios de práticas culturais, relações de poder e políticas educacionais de um determinado espaço temporal (FONSECA, 2003). Sendo assim, muitos dos conflitos e tensões de uma época podem ser pesquisados através de seus editoriais, artigos e publicidade veiculadas. Além do que, a própria conformação do rol de autores publicados por um periódico pode nos trazer indícios dos pressupostos e valores que ancoram sua linha editorial. A Revista Escolar é um periódico pedagógico (CATANI, 1996; VIDAL, 1998; FERNANDES, KUHLMANN JR., 2012), logo no transcorrer da leitura de seus diferentes números, observamos a divulgação e defesa de algumas iniciativas relativas às políticas educacionais da época, em detrimento de outras. Este periódico preconizava a formação de um cidadão com espírito cívico e nacionalista. Nessa perspectiva, delimitamos dois objetivos desta pesquisa. O primeiro é rastrear as concepções de educação de corpo presentes na Revista Escolar, no período de 1925-1927, atentando-se para as questões de gênero. O segundo é analisar as matrizes teóricas que ancoram tais concepções na relação com as propostas educacionais postas em pauta pelo Estado de São Paulo. A delimitação de tais objetivos foi ao encontro da constatação que, no período, diferentes periódicos pedagógicos foram impressos e divulgados junto aos professores, bem como muitos deles passaram a compor o acervo de bibliotecas, clubes literários e gabinetes de leitura. Esta pesquisa reafirma as potencialidades que as análises de periódicos (GALZERANI, 1988; PADILHA, 2001), suscitam enquanto fontes primárias capazes de oferecer subsídios importantes para a história da educação do corpo no diálogo com fontes de outra natureza, tais como fotografias e a própria legislação educacional da época. Nossas discussões foram balizadas, sobretudo, pelas contribuições teóricas de Foucault (1977), Benjamin (1989) e Vigarello (2003), bem como elas pautaram-se pelos subsídios levantados na realização correlata da revisão bibliográfica sobre o tema e na pesquisa dos exemplares da Revista Escolar. Por fim, esta pesquisa integra o Projeto de Pesquisa Educação e Relações Sociais na História, financiado pelo CNPq e desenvolvido pelo Grupo de Pesquisa Infância, História e Educação do Programa de Pós-Graduação Stricto Sensu em Educação da Universidade São Francisco.</p>



12	<p>CA41</p> <p><b>Memória fotográfica do Centro Estadual de Educação Tecnológica Paula Souza</b> Tatiane Silva Massucato Assis Letícia Rolim Albuquerque Centro de Gestão Documental do Centro Paula Souza <a href="mailto:tatiane.aria@centropaulasouza.sp.gov.br">tatiane.aria@centropaulasouza.sp.gov.br</a></p> <p><b>Eixo Temático:</b> Cultura, saberes e práticas escolares e pedagógicas na educação profissional e tecnológica: arquivos escolares, bibliotecas e centros de documentação.</p> <p><b>Resumo:</b> Este artigo aborda o resgate da memória do Centro Paula Souza, a importância da preservação da memória fotográfica institucional e a disponibilização das imagens de forma rápida e eficiente. Foi constatado que o Centro Paula Souza autarquia do Governo do Estado de São Paulo, vinculado à Secretaria de Desenvolvimento Econômico, Ciência e Tecnologia, administra 211 Escolas Técnicas (Etecs) e 56 Faculdades de Tecnologia (Fatecs) estaduais em 161 municípios paulistas, não possui um controle de conservação, organização, armazenamento e recuperação das imagens fotográficas institucional, que são de grande valia de cunho histórico e político. Constatado o valor informacional das fotografias, do ponto de vista cultural, social e histórico, desde a origem das Unidades de Ensino e da Sede Administrativa do Centro Paula Souza, pretende-se com este artigo mostrar a importância de reunir e dinamizar o acervo fotográfico institucional com a organização, a implantação de um banco de imagens, a recuperação, otimização da utilização e visualização das imagens. Após estudos bibliográficos definiu-se a utilização do banco de imagens Gallery, pois além de atender as necessidades da instituição, por ser um sistema licenciado nos termos GPL (código aberto), permite a indexação das imagens e criação de álbuns e sub-álbuns, desta forma, a recuperação da informação se torna mais ágil e eficiente. A organização do acervo fotográfico foi dividida em algumas etapas, como: análise das imagens para diagnóstico do estado de conservação; higienização dos documentos; digitalização das fotografias impressas; agrupamento das imagens por assunto/ tema; criação de um vocabulário controlado; catalogação e indexação das imagens para disponibilização e recuperação. O link de acesso ao banco de imagens institucional será disponibilizado na intranet, que está em desenvolvimento pelo departamento da Assessoria de Comunicação (AssCom) do Centro Paula Souza, neste sentido, todos os servidores autorizados terão acesso ao sistema Gallery, de forma rápida e precisa, facilitando a recuperação da imagem e preservando a memória do Centro Paula Souza.</p>
13	<p>CA31</p> <p><b>Formando donas de casa modernas: uma pequena análise do material didático e do requerimento de visita à feira nacional de utilidades domésticas do curso de Economia Doméstica do Colégio Ginásial Júlio de Mesquita (1966)</b> Maurício Tintori Piqueira Geny Abigail Fidélis Etec Julio de Mesquita, em Santo André <a href="mailto:tintoriled@yahoo.com.br">tintoriled@yahoo.com.br</a></p> <p><b>Eixo Temático:</b> Cultura, saberes e práticas escolares e pedagógicas na educação profissional e tecnológica: arquivos escolares, bibliotecas e centros de documentação.</p> <p><b>Resumo:</b> Este artigo pretende analisar o discurso presente em um pequeno manual didático utilizado no curso de Economia Doméstica do então Colégio Ginásial Júlio de</p>



	<p>Mesquita em 1966, denominado “Mecânica do Lar”, que resumidamente traz instruções sobre o funcionamento e modo de utilizar eletrodomésticos. Tal material faz parte do acervo do Centro de Memórias da ETEC Júlio de Mesquita e estava anexado na mesma pasta em que há uma cópia do ofício do então diretor do colégio, Daniel Damasceno Moraes, solicitando 85 ingressos gratuitos para as alunas da instituição visando à participação delas em uma visita técnica à Feira Nacional de Utilidades Domésticas. Tais fontes históricas estão relacionadas a um contexto onde os veículos da mídia imprensa brasileira construíam a imagem de uma “moderna dona de casa”, capaz de domar os novos eletrodomésticos que passavam a fazer parte do seu cotidiano. A análise parte da perspectiva de que o intuito do curso de Economia Doméstica era formar donas de casas modernas, capazes de administrar o lar com competência e operar as diversas novidades tecnológicas que eram os eletrodomésticos da época, o que de certa forma revelava um forte conservadorismo da época, principalmente entre a classe média das grandes cidades brasileiras, pois isso marca a forte presença da visão de que a mulher não podia aspirar algo que não fosse além de cuidar dos afazeres domésticos. Tal situação pode ser considerada um demonstrativo da própria situação política e econômica do país nos anos 1960, época marcada pela Ditadura Militar que, ao mesmo tempo em que tentava “modernizar” a economia brasileira estimulando a produção industrial (de carros a eletrodomésticos, fabricadas pelas multinacionais), do outro lado prezava pela manutenção de aspectos tradicionais da cultura brasileira, como era o caso da submissão feminina ao marido, sendo muitas vezes as reivindicações dos movimentos feministas classificadas pelo regime e sua base social (os setores conservadores da sociedade brasileira) como “subversivas”.</p> <p><b>Palavras-chave:</b> Manual didático. Modernidade. Conservadorismo. Donas de casa.</p>
14	<p>CA33</p> <p><b>Arquitetura escolar e história oral: relatos das práticas pedagógicas do “Colégio Estadual e Escola Normal João Gomes de Araújo”, década de 1960.</b></p> <p>Patrícia Campos Magalhães <a href="mailto:patricia.magalhaes01@etec.sp.gov.br">patricia.magalhaes01@etec.sp.gov.br</a> Etec João Gomes de Araújo, em Pindamonhangaba Cilmara Aparecida Ribeiro Fatec Guaratinguetá e Etec João Gomes de Araújo</p> <p><b>Eixo Temático:</b> Instituições escolares técnica e tecnológica: público da escola, modalidades de ensino e apropriação dos espaços</p> <p><b>Resumo:</b> Em 1931 o Ginásio Municipal, atual Escola Técnica Estadual “João Gomes de Araújo”, foi instalada no Palacete Visconde das Palmeiras, construído entre 1850 e 1854 para servir como moradia para nobres da cidade e que posteriormente havia abrigado a “Faculdade de Farmácia de Pindamonhangaba” e a Escola Normal. Por trinta anos a escola ocupou o palacete, que no decorrer do tempo, foi sendo adaptando as necessidades escolares. No entanto, no fim da década de 1950, quando a cidade iniciava o processo industrial, o espaço estava obsoleto e as instalações estavam sem manutenção, o que exigia do poder público um novo prédio que atendesse as exigências pedagógicas da instituição. A partir de um convênio entre o Governo do Estado de São Paulo e o Município de Pindamonhangaba, o prédio novo foi construído para abrigar a escola mais tradicional da cidade. O estudo do espaço e do tempo, por meio de relatos orais, fotografias, da planta original do prédio e planos dos cursos ofertados, na década de 1960, foi possível identificar as praticas escolares que aconteciam no novo prédio. Os ricos relatos de ex-alunos humaniza a pesquisa pelo discurso saudoso do passado que demonstra o orgulho de terem estudado na “nova</p>



	<p>escola” e de ter aprendido com grandes mestres em salas ambientes. Os ex-alunos descrevem a participação ativa nas festas escolares, desfiles de sete de setembro e até mesmo da construção física da instituição que usou a mão de obra dos alunos para a construção da quadra esportiva, em uso até o presente dia. O estudo da arquitetura escolar e das fotografias foi importante para identificar a organização escolar, e a proposta pedagógica da instituição, através da disposição das carteiras, salas ambientes e disposição das salas de aulas no prédio, revelando um espaço em que a relação de autoridade era bem definida e demarcada.</p> <p><b>Palavras-chave:</b> Arquitetura escolar. História da Educação. Educação Profissional.</p>
15	<p>CA08</p> <p><b>Educação técnica à distância no Centro Paula Souza</b></p> <p style="text-align: right;">Cesar Bento de Freitas Lídia R. Aleixo de Souza Maria José Grandó Roval</p> <p style="text-align: center;">Unidade de Ensino Médio e Técnico do Centro Paula Souza <a href="mailto:cesar.freitas@centropaulasouza.sp.gov.br">cesar.freitas@centropaulasouza.sp.gov.br</a></p> <p><b>Eixo Temático:</b> Instituições escolares técnica e tecnológica: público da escola, modalidades de ensino e apropriação dos espaços</p> <p><b>Resumo:</b> O GEEAD (Grupo de Estudos da Educação a Distância) é um departamento do Centro Estadual de Educação Tecnológica Paula Souza, que tem como atribuições organizar cursos e programas de educação a distância (EaD). Entre os cursos sob sua responsabilidade estão os do Programa Telecurso TEC, que propiciam a formação técnica gratuita a distância nas Habilitações Profissionais de Técnico em Administração, Técnico em Comércio e Técnico em Secretariado. Os cursos são ofertados desde 2006 e, segundo pesquisas internas, atendem um público diferenciado da escola: aqueles que pelos mais diversos motivos, como por exemplo, o de indisponibilidade de tempo, não têm condições de frequentar diariamente os bancos escolares no curso técnico presencial. A educação a distância é uma modalidade educacional que já existe há mais de cem anos e ainda é vista como algo novo ou moderno por muitas pessoas. Desde 1891 já é possível encontrar registros de oferecimento de educação a distância no Brasil, como comprova a publicação de um anúncio de curso de datilografia por correspondência, em uma edição do Jornal do Brasil. O crescimento desta modalidade educacional é notório e o futuro se mostra promissor, já que dados gerais apontam o crescimento do número de matrículas em cursos autorizados e aumento do volume de matrículas para 2012/2013 na ordem de 91%. Existe uma grande expectativa quanto ao crescimento do volume de matrículas para todas as modalidades de educação a distância e, em 2011 foram 34.272 matrículas em cursos técnicos profissionalizantes no Brasil. A dinâmica da relação estudante e ocupação do espaço escolar também é alterada nesta modalidade, já que os alunos não estão presentes nas escolas todos os dias: o tempo que o aluno permanece fisicamente na escola é outro, e varia de acordo com as especificidades de cada curso em EaD. No Programa Telecurso TEC, por exemplo, menos de 10% dos encontros presenciais ocorre durante a semana. Isso faz com que nos finais de semana – tempo em que a maioria das escolas está ociosa - o espaço escolar seja ocupado por alunos. Ainda que não haja espaço físico para os encontros presenciais semanais, pode-se oferecer turmas na modalidade online, na qual o curso é desenvolvido de forma totalmente virtual. Todo o alegado é baseado em pesquisa bibliográfica e documental, além de estatística e análise de conteúdo dos questionários aplicados.</p>
16	CA06



**A educação profissional no interior paulista: breve estudo sobre a contribuição da Etec Sylvio Mattos Carvalho no município de Matão (1986 – 2012)**

Carlos Alberto Diniz  
Analder Magalhães Honorário  
Sandra Maria Matavelli  
Etec Sylvio Mattos Carvalho, em Matão  
[caco.diniz@uol.com.br](mailto:caco.diniz@uol.com.br)

**Eixo Temático:** Instituições escolares técnica e tecnológica: público da escola, modalidades de ensino e apropriação dos espaços

**Resumo:** O ensino profissional no Brasil começou a se expandir a partir da Era Vargas tendo em vista o recente processo de industrialização que se instaurava no país a partir de então. O Estado de São Paulo teve o seu processo de industrialização e urbanização fortemente intensificado a partir da década de 1940, obrigando o governo paulista a definir políticas educacionais voltadas ao ensino profissional, uma vez que, ainda que houvesse algumas escolas profissionais localizadas na Capital e no Interior do Estado, elas eram em quantidade insuficiente para atender à demanda gerada pela nova conjuntura que começava a se estabelecer. Objeto de relevantes políticas públicas, tanto em âmbito federal como estadual, o ensino profissional, visto por grande parte da população como um dos meios possíveis de ascensão socioeconômica e, conseqüentemente, responsável por proporcionar melhores condições de vida às pessoas, atualmente tem procurado se articular constantemente às inovações tecnológicas e, por conseguinte, com o setor produtivo que necessita introduzir novas tecnologias visando reorganizar seus processos de produção e de gestão para manter-se competitivo no cenário nacional e internacional. Criada em Matão em 03 de junho de 1986, a Etec Sylvio de Mattos Carvalho – Unidade 103 do Centro Estadual de Educação Tecnológica Paula Souza, atende esse município e seus circunvizinhos formando profissionais técnicos nas áreas de Controle e Processos Industriais, Informação e Comunicação, Saúde e Gestão e Negócios. Haja vista a relevância econômica da região onde tal escola está inserida, verifica-se a necessidade de resgatar sua memória e mantê-la organizada e disponível à comunidade escolar e local. Partindo desse aspecto importante, porém pouco abordado na historiografia do ensino profissional, procurou-se nesse estudo analisar a contribuição da Etec Sylvio de Mattos Carvalho entre os anos de 1986 a 2012, valendo-se das reportagens sobre tal estabelecimento de ensino outrora veiculadas no jornal local A Comarca, pelo viés do arcabouço teórico da História Cultural e da História das Instituições Escolares. A partir do estudo realizado, verifica-se que o jornal a cada dia vem se consolidando no campo da história da educação no Brasil como uma potencial fonte de investigação histórica possibilitando, no caso da Etec Sylvio de Mattos Carvalho, além de um resgate histórico e da sua representação para a comunidade local, a compreensão do seu cotidiano a partir da cultura escolar que se encontra implícita nas práticas escolares partilhadas e construídas ao longo do tempo, favorecendo, por conseguinte, estudos posteriores nessa área.

**Palavras-chave:** História da Educação. História do Ensino Profissional. História das Instituições Escolares. Cultura Escolar. Representação.



17	<p>CA02</p> <p><b>Raridade em tecnologia: o livro “Tecnologia – Artes e Ofícios Femininos” de Maria Vitorina de Freitas</b></p> <p style="text-align: right;">Alzira Bernadete Corrêa de Miranda Etec Raposo Tavares <a href="mailto:alziravepaper@yahoo.com.br">alziravepaper@yahoo.com.br</a></p> <p><b>Eixo Temático:</b> Cultura, saberes e práticas escolares e pedagógicas na educação profissional e tecnológica: arquivos escolares, bibliotecas e centros de documentação.</p> <p><b>Resumo:</b> O livro “Tecnologia – Artes e Ofícios Femininos” da professora Maria Vitorina de Freitas, que faz parte do acervo do Centro de Memória da ETEC Carlos de Campos, a qual esta completando 102 anos de uma memorável história da educação com dedicação constante na formação de primeira linha de forma contínua no decorrer deste século, deixando como legado um considerável acervo em termos de registros textuais, tanto bibliográficos quanto avulsos, fotos, dentre outros em variados formatos e suportes, incluindo mobiliário. Esse fundo se encontra em fase de reorganização devido a transferência de espaço de uma sala de aula para as salas que pertenceram ao Dispensário de Puericultura, que surgiu em outubro de 1931 e encerrou suas atividades na década de 1970. Este exemplar representa a dedicação e o valor do patrimônio histórico escolar, pois foi a partir de 1948, quando foi escrito pela professora de Tecnologia Maria Vitorina de Freitas da então Escola Industrial Carlos de Campos direcionada ao público feminino. Partindo do princípio dos critérios de raridade bibliográficos tão variados e controversos, essa obra ressalta dentre a maioria de suas características tanto extrínsecas, como a estampa em sua capa e ilustrações didáticas permeando o texto, no qual criteriosamente utiliza a norma culta de linguagem, como também intrinsecamente na contextura proposta em seu conteúdo, previamente pesquisada por oito anos, tendo em vista não estar ultrapassado em função do percurso cronológico, ao contrário contribuiu para elevar seus méritos. A proposta da autora, que ciente da carência de subsídios para implementar o programa do curso, aplicou-se na elaboração desta obra. No que tange seu conteúdo partindo do tema aplicado pela autora, prima especialmente, pelos detalhes, com aprofundamento histórico de cada área, suas tradições, discorrendo a evolução das artes industriais e suas épocas da origem da matéria prima, como as fibras sintéticas e as cerâmicas; do delicado movimento dos bordados à higienização das vestimentas. Finalmente, no que diz respeito ao “Livro da Vitorina” assim chamados por seus ex e atuais leitores, empreendeu-se um compêndio o qual foi adotado nas bibliotecas técnico – profissionais, e permeados por conceitos e técnicas que abrangem todas as classificações inerentes a tecnologia, que não só evoca reminiscências do passado, mais tem como particularidade elaborar uma literatura rara, mas também agrega-la à contemporânea.</p> <p><b>Palavras-chave:</b> Obra rara. Tecnologia. História da Educação.</p>
18	<p>CA30</p> <p><b>Trajan Camargo: a ocupação do espaço escolar na década de 1960</b></p> <p style="text-align: right;">Marlene Aparecida Guiselini Benedetti Etec Trajano Camargo, em Limeira. <a href="mailto:marlene.benedetti@gmail.com">marlene.benedetti@gmail.com</a></p> <p><b>Eixo Temático:</b> Instituições escolares técnica e tecnológica: público da escola, modalidades de ensino e apropriação dos espaços</p> <p><b>Resumo:</b> A justificativa primeira de um projeto de pesquisa iniciado há alguns anos</p>



atrás, era buscar a origem da escola Trajano Camargo. Com depoimentos de história oral e quatro livros pontos, ela foi encontrada na Escola Profissional Mixta Primária de Limeira, mais tarde, denominada Escola Profissional Mixta “Dr. Trajano Camargo”. Criada, em 1934, pela prefeita Maria Thereza Silveira de Barros Camargo ofereceu, até 1939, os cursos de Mecânica e Marcenaria, Corte e Confecção, à tarde, e, à noite, os de Alfabetização, Corte e Confecção e Desenho Técnico. Em 1938, foi transferida para o Estado com sua extinção prevista para 1939. O segundo projeto de pesquisa procurou abordar o recomeço da escola profissional ocorrido nos anos de 1950. Com a denominação de Escola Industrial “Trajano Camargo”, na parte dos fundos do novo prédio, entraram em funcionamento cursos na área de mecânica: o industrial básico de Mecânica de Máquinas (diurno) e os extraordinários de Torneiro, Ajustador e Desenho. Em 1960, com a conclusão das obras do edifício de entrada, o curso ginásial industrial, seção de Corte e Costura, é implantado. Até então, o Trajano era uma instituição masculina, por seus alunos, mestres, professores e funcionários (diretor, contador, almoxarife, escriturário e serventes). Do sexo feminino, só a atendente, as professoras de Português, Geografia/ História do Brasil, Ciências Físicas e Naturais. E a partir daí, passa a receber alunas e professoras, que ocupam parte das novas dependências com salas para cortar, costurar e bordar, para cozinhar. Também as jovens marcam presença nos campeonatos esportivos, nos desfiles cívicos, nas festas internas e nas abertas à comunidade. Os alunos também têm aulas de cultura geral no prédio da frente e as de cultura técnica no espaço de sempre, as oficinas. Inicialmente as classes não são mistas. Nos dias atuais, na escola Trajano Camargo, as mulheres se fazem presentes em todos os cursos, até naqueles tidos como “masculinos”: mecânica, metalurgia, eletroeletrônica e química. Mas, são a grande maioria no curso de Nutrição e Dietética. O edifício que ocupa um quarteirão quadrado no centro da cidade foi ocupado durante algum tempo pelo Colégio Técnico de Limeira (COTIL) e pela Faculdade de Engenharia Civil, ambos da Universidade Estadual de Campinas, até eles terem, respectivamente, seu próprio prédio e seu destino definido. A coleta de dados no acervo escolar e nas entrevistas com os agentes da história (alunos, professores, diretores, servidores), a redação de um texto, a reprodução de documentos, devem permitir a reconstrução de parte da história de uma tradicional escola que, desde 1994, integra o Centro Estadual de Educação Tecnológica Paula Souza. Concluindo, esses são os passos iniciais e as propostas do projeto de pesquisa intitulado *Trajano Camargo: a ocupação do espaço escolar na década de 1960*. Título e rota sujeitos à alteração.

**Palavras-chave:** Prédio escolar. Currículo. Depoimentos. Curso feminino.

19

CA23

**Metalografia: base conceitual de Colpaert como referência teórica e prática no curso de Mecânica**

Jurema Rodrigues  
Sueli Mara Oliani Oliveira  
Etec Philadelpho Gouvêa Netto, em São José do Rio Preto  
[Ju-re-ma@iq.com.br](mailto:Ju-re-ma@iq.com.br)

**Eixo temático:** Currículos e a história das disciplinas oferecidas em cursos de educação profissional e tecnológica.

**Resumo:** Hubertus Colpaert, engenheiro civil, estudioso e com grande conhecimento técnico, soube dar sequência nos estudos de Metalografia, desenvolvidos pelos professores Hippolyto Pujol Júnior e Ary Frederico Torres, responsáveis pela Seção de Metalografia da Escola Politécnica no início do século XX. Em 1928, recebeu a chefia da correspondente seção. Conhecedor da área, Hubertus publicou o livro “Metalografia



dos Produtos Siderúrgicos Comuns”. Lançado pela primeira vez em 1951, reunindo a vasta experiência do Professor Hubertus Colpaert na Seção de Metalografia do Instituto de Pesquisas Tecnológicas de São Paulo, este livro se transformou, rapidamente, numa das mais importantes referências Brasileiras para todos os profissionais interessados no processamento, tratamento e emprego de aços e ferros fundidos. Uma combinação de Atlas de Metalografia dos aços e ferros fundidos, manual de técnicas metalográficas e texto introdutório aos fundamentos das transformações de fases e aos tratamentos térmicos destes materiais. Obra que traz uma técnica apurada e uma documentação preciosa, de mais de 10.000 macrografias e micrografias dos trabalhos de aplicação e pesquisa da Seção de Metalografia do Instituto de Pesquisas Tecnológicas. O livro educou gerações de metalurgistas brasileiros e continua sendo valiosa fonte de consulta, tendo em vista que, ao longo do tempo, as edições revistas e atualizadas preservaram o espírito da edição original. Os estudos apresentados nesta obra permitem ser agregados aos desenvolvimentos ocorridos nas últimas décadas, tanto sob o aspecto dos produtos siderúrgicos como das técnicas de caracterização e realização dos desenvolvimentos destas ligas. Primeiramente, este artigo faz uma análise da importância e da permanência da segunda edição dessa obra publicada em 1959, pelo Editor Edgard Blücher, como fonte de estudo e pesquisa utilizada no curso Técnico em Mecânica. Em segundo momento metodológico, traz uma reflexão de que uma base conceitual passadista em Metalografia pode ser referência teórica e prática em pleno cenário contemporâneo

**Palavras-chave:** Metalografia. Macrografias. Micrografias. Base conceitual em Mecânica.

20

CA19

### A geografia tradicional

Joana Célia de Oliveira Borini  
Etec Dr. Júlio Cardoso, em Franca  
[joborini@gmail.com](mailto:joborini@gmail.com)

**Eixo Temático:** Cultura, saberes e práticas escolares e pedagógicas na educação profissional e tecnológica: arquivos escolares, bibliotecas e centros de documentação.

**Resumo:** O presente trabalho tem por finalidade apresentar os resultados sobre a análise do livro Geografia Secundária, do professor catedrático do Instituto de Educação do Distrito Federal, Mário da Veiga Cabral, o livro foi autorizado pelo Ministério da Educação e Cultura; em 1954, já estava na 6ª edição, foi adotado em muitos estabelecimentos de ensino em vários estados do Brasil. Para analisar o livro, é necessário que se faça um retrospecto na história da ciência geográfica. Em 1870, na Alemanha, a geografia surgiu como uma disciplina acadêmica e foi introduzida na universidade, o que, posteriormente, também ocorreu na França. As obras de Alexandre Von Humboldt e de Carl Ritter difundiram a geografia na Alemanha. Na França, o desenvolvimento dessa ciência aconteceu com os trabalhos de Paul Vidal de La Blache, cuja contribuição foi fundamental para a evolução da história do pensamento geográfico. A geografia tradicional teve seus fundamentos alicerçados nas idéias positivistas de Augusto Comte, que influenciaram efetivamente essa ciência e contribuíram para legitimar o conhecimento científico nessa área. Para tanto, a geografia tradicional adotou o método científico desenvolvido através da observação, da descrição e da classificação dos fatos, restringindo-se aos aspectos visíveis e mensuráveis do estudo. A trajetória da Geografia como ciência escolar teve início ainda no século XIX. Em 1837, a Geografia foi implantada como disciplina escolar obrigatória pela primeira vez no Brasil, fato que aconteceu no Colégio Pedro II (Rio de Janeiro). O principal objetivo de instituir tal ciência era a capacitação política de uma camada da



	<p>elite brasileira que pretendia se inserir nos cargos políticos e nas demais atividades relacionadas. Por volta do ano de 1900, a ciência se consolidou nas escolas de praticamente todo o território brasileiro. A principal característica desse momento era a disseminação da idéia de se conhecer os aspectos naturais regionais, com o intuito de criar no estudante um sentimento de patriotismo. Cinco anos mais tarde, em 1905, foi lançado o livro Compêndio de Geografia Elementar (de Manuel Said Ali Ida). Nesse trabalho o principal foco era a abordagem do Brasil de maneira regionalizada, com intuito de conhecer melhor os aspectos regionais do país. Em 1934, a Geografia chegou às instituições universitárias, pois o curso foi implantado na Universidade de São Paulo e na Universidade do Brasil (atual UFRJ) em 1935, a Associação dos Geógrafos Brasileiros em 1935, do Conselho Nacional de Geografia e do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística em 1937 (estes dois últimos pelo Estado) procuram outorgar uma dada legitimidade à historiografia dessa ciência no país. O quadro de professores era formado por docentes de tendências tradicionais, influência da escola francesa.</p>
21	<p>CA28</p> <p><b>Memória social e história oral na escola: a experiência dos alunos assentados da alternância em Andradina</b></p> <p>Mariana Esteves de Oliveira Etec Sebastiana Augusta de Moraes, em Andradina <a href="mailto:mariana.oliveira184@etec.sp.gov.br">mariana.oliveira184@etec.sp.gov.br</a></p> <p><b>Eixo Temático:</b> Cultura, saberes e práticas escolares e pedagógicas na educação profissional e tecnológica: arquivos escolares, bibliotecas e centros de documentação.</p> <p><b>Resumo:</b> Através do Projeto "Produzindo Memórias e Construindo a História: Os jovens da Alternância e a Memória Social do Campo na região de Andradina", aprovado pela CETEC em 2013, os alunos matriculados no Curso Técnico em Agropecuária Integrado ao Ensino Médio em Alternância da Etec de Andradina têm participado de oficinas e atividades direcionadas que deverão propiciar os conhecimentos necessários para que eles mesmos produzam um material áudio visual contendo entrevistas acerca da memória social da luta pela terra com suas famílias, nos mais de 40 assentamentos da região. Nesta apresentação oral, vamos expor o desenvolvimento do projeto, os procedimentos adotados, as dificuldades, as conquistas, as expectativas e o protagonismo discente de um projeto que visa muito mais o despertar da discussão de uma identidade camponesa e engajada que propriamente a qualidade técnica dos vídeos produzidos, não obstante a utilização de procedimentos dirigidos. O que se observa, a priori, é a tímida ruptura com antigos preconceitos por parte dos alunos, a capacidade atitudinal e técnica mediante a História Oral pelos próprios discentes e o empreendedorismo social e engajamento na própria formação quando se está envolvido em um projeto multidisciplinar. As mudanças ocorridas no decurso do projeto são frutos deste protagonismo que revela um discente detentor de saberes e referências pouco trabalhados em disciplinas convencionais o que também permitirá uma discussão acerca da importância dos projetos como fomentadores da autonomia e do despertar do aluno do século XXI.</p> <p><b>Palavras-chave:</b> Memória Social. História Oral. Alternância.</p>
22	<p>CA14</p> <p><b>Aspectos de subjetivação e memória na criação da primeira extensão de campus da Fatec/SP – em Ourinhos</b></p> <p>Eunice Corrêa Sanches Belloti Fatec de Ourinhos</p>



[eunicebelloti@gmail.com](mailto:eunicebelloti@gmail.com)

**Eixo Temático:** Instituições escolares técnica e tecnológica: público da escola, modalidades de ensino e apropriação dos espaços

**Resumo:** O presente estudo constitui uma reflexão sobre um tema de intensa representação na história de vida da autora: a rememoração da leitura de um artigo de jornal do ano de 1991, escrito por um antigo e estimado professor, intitulado “FATEC: um novo rumo” e a criação da primeira extensão de campus da FATEC-SP - em Ourinhos. Ao se propor um olhar baseado na teoria psicanalítica sobre as conceituações de memória, rememoração e subjetividade, pretende-se levantar uma reflexão sobre esses temas, ligando-os à história do início da FATEC-Ourinhos. O estudo realiza-se por meio da coleta e análise de informações contidas em artigos de jornais locais da hemeroteca da instituição e na história oral, colhida a partir do olhar de um dos responsáveis pela elaboração do projeto da criação da faculdade, esse antigo e estimado professor da autora do estudo; professora da instituição e psicóloga, envolvida com a psicanálise. A psicanálise, teoria que norteia o presente estudo, dá ênfase à subjetividade, ao mundo interno de cada um, mundo da singularização, da história articulada nas memórias do iluminar do presente, graças à melhor compreensão de um passado, que é o registro dos fatos ocorridos. Sem esse passado não há como firmar raízes ou modificar a história. O momento de recordar, de lembrar, de rememorar, de voltar ao passado, é uma trajetória que envolve a subjetividade, equilibra a reorganizar os elementos da vida pessoal/temporal, na qual o passado só pode ser despertado no presente, com uma própria aventura para o futuro. Memória é alegria! E alegria é um sentimento que, segundo jornais da época, perpetuou nos municípios ourinhenses quando a notícia da extensão de uma faculdade pública e estadual na cidade, com um curso de Processamento de Dados, foi anunciada; desencadeando novos rumos e transformando para sempre a história da cidade.

**Palavras-chave:** Memória. Rememorar. Subjetividade. FATEC-Ourinhos.

23

CA32

**“Alimentação e bem estar social – alicerces e prática da alimentação racional” – objeto da cultura escolar do curso Técnico em Nutrição e Dietética da Etec Carlos de Campos nas décadas de 1950 a 1970.**

Monica de Oliveira Costa  
Etec Carlos de Campos, em São Paulo  
[monka@uol.com.br](mailto:monka@uol.com.br)

**Eixo Temático:** Cultura, saberes e práticas escolares e pedagógicas na educação profissional e tecnológica: arquivos escolares, bibliotecas e centros de documentação.

**Resumo:** O livro “Alimentação e Bem Estar Social – Alicerces e Prática da Alimentação Racional” lançado em 1951 pelos médicos e professores do Curso de Nutrólogos do Serviço de Alimentação da Previdência Social (SAPS), Álvaro Ribeiro e Thalino Botelho é composto por duas partes. A primeira trata das bases da dietética, o papel dos macro e micronutrientes na dieta e a segunda, de temas de interesse social, como a alimentação nas diferentes fases da vida, das coletividades e a do brasileiro naquela época. Houve uma preocupação, por parte dos autores, em publicar um livro de fácil entendimento para aqueles de instrução secundária ou superior de diversas áreas, como engenheiros, advogados, farmacêuticos, dentistas, militares, professores, comerciários e industriários, a fim de que as informações fossem compartilhadas com familiares e subordinados. Segundo a análise dos autores naquela época, a melhoria da alimentação só seria possível a partir de medidas que aumentassem a produção de



alimentos e seu consumo, pois uma das causas da má alimentação no Brasil de então era a pobreza e nem tanto a ignorância. Uma das maiores realizações no Brasil havia sido a criação do Serviço de Alimentação da Previdência Social (SAPS) com seus grandes restaurantes para operários, inúmeros postos de subsistência e seus programas educativo e prático de assistência alimentar ao trabalhador e seus cursos de formação de nutrólogos e nutricionistas. Os autores já tinham a preocupação com os resíduos e excedentes da produção de refeições para coletividade, por isso a necessidade deste tipo de serviço ser executado por técnicos da área de alimentação, pois o cálculo de provisão seria feito com maior exatidão resultando em menores perdas. Entretanto, ainda era um projeto pequeno frente às necessidades dos brasileiros. Para o estudo da alimentação da população brasileira, os autores fizeram uma análise preliminar dos alimentos mais consumidos nas quatro regiões brasileiras assim divididas: Vale Amazônico, Norte e Nordeste, Sul e Estados Centrais. Depois fizeram uma segunda análise por Grupos de Alimentos, onde foi possível perceber uma série de tabus alimentares, que evitavam o consumo de vegetais verdes e amarelos, frutas cítricas, leite com frutas e vísceras; alto consumo de bananas, raízes e tubérculos, como a farinha de mandioca, hábito comum a todas as regiões do país; o feijão era a grande base proteica da dieta; o arroz e milho eram os cereais mais apreciados, enquanto que preparações a base de farinha de trigo estavam mais concentradas em São Paulo e, finalmente leite, peixes, aves, ovos, queijos e manteiga eram consumidos por poucos, devido ao seu alto custo. O livro encerra com uma análise dos principais alimentos cultivados no Brasil e sugestões de como melhorar a alimentação no país. O Brasil precisava dar mais assistência aos criadores e serviços de pesca, estímulo à agricultura melhorando a maquinaria para um cultivo científico da terra, melhoria das indústrias alimentares, favorecidas com equipamentos modernos e dar prioridade ao transporte dos gêneros alimentícios. Este livro se encontra no Centro de Memórias da ETEC Carlos de Campos, faltando apenas as últimas páginas, que correspondem ao índice.

**Palavras-chave:** Alimentação. Alimentação Básica. Alimentar Coletiva. Recomendações Nutricionais.

24

CA36

**Escola Profissional Feminina de São Paulo: relação de memória social no bairro do Brás**

Rita de Cássia dos Santos Aguilár  
Escola de Comunicação e Artes/USP  
[aguilarusp@usp.br](mailto:aguilarusp@usp.br)

**Eixo temático:** Currículos e a história das disciplinas oferecidas em cursos de educação profissional e tecnológica.

**Resumo:** O presente trabalho analisa a inter-relação do bairro do Brás, e os valores simbólicos das atividades exercidas pelas estudantes da Escola Profissional Feminina de São Paulo – EPFSP, nesse local e também no entorno nas primeiras décadas do século XX. A formação da escola esteve atrelada ao contexto econômico e social na cidade de São Paulo, no início do século XX. Do qual faz parte alguns fatores: a mudança da fisionomia da cidade do aspecto rural ao urbano e a formação das vilas operárias, sendo que elas constituem a segregação social e espacial na capital paulista, graças a esse contexto e também pela presença dos principais habitantes – os imigrantes italianos, que marcam a homogeneidade do bairro. Sendo assim, a EPFSP foi construída em primeira ordem para a formação de trabalhadoras qualificadas, nacionais e patrióticas, no ramo industrial já que a grande maioria das estudantes era descendente de italianos, essa era uma forma do Estado combater os



	<p>ideais anarquistas que circundavam o bairro mais industrial de São Paulo. Em segunda ordem com a criação do Dispensário de Puericultura na escola pelo Estado, na década de 30, essas estudantes atuaram como mediadoras socioculturais à comunidade, a principal missão desse local era no combate à mortalidade infantil. Já que nesse bairro e entorno as condições sanitárias eram escassas e a difusão de enfermidades era alta, principalmente com as crianças. Essas mediadoras socioculturais eram encarregadas na instrução e divulgação dos cuidados básicos de bem-estar nas crianças nos primeiros meses de vida, essas medidas eram destinadas à comunidade interessada no bairro e seus arredores. Desse modo, a Memória social como aporte teórico na compreensão do encontro com as representações do passado, se apresenta como um reservatório para a história possível, que cresce a cada instante e permite compreender a inter-relação da escola quanto às relações sociais e econômicas no bairro do Brás, através da representatividade das atividades exercidas por essas estudantes.</p> <p><b>Palavras-chave:</b> Educação Profissional. Memória Social. Brás. Mediação.</p>
25	<p>CA38 <b>A trajetória do curso Técnico em Enfermagem na Escola Técnica Estadual Carlos de Campos: a primeira turma de alunas ( 1973 - 1976)</b></p> <p style="text-align: right;">Shirley da Rocha Afonso Unidade de Ensino Médio e Técnico do Centro Paula Souza <a href="mailto:shafonso@yahoo.com.br">shafonso@yahoo.com.br</a></p> <p><b>Eixo Temático:</b> Cultura, saberes e práticas escolares e pedagógicas na educação profissional e tecnológica: arquivos escolares, bibliotecas e centros de documentação.</p> <p><b>Resumo:</b> A trajetória da formação profissional do técnico de enfermagem tem sofrido transformações acentuadas desde a década de 60, e, principalmente, nas últimas décadas quando foi dada ênfase para a educação profissional nos cursos de nível médio. Sabe-se que as inovações tecnológicas e científicas e as transformações que ocorrem no mundo do trabalho, hoje, exigem outras formas de relação e regulamentação do processo produtivo, abrindo, assim, novas perspectivas para a formação profissional e a inserção do trabalhador no mercado. Partindo desta linha de pensamento, este artigo propõe-se apresentar a primeira turma do curso Técnico em Enfermagem da Escola Técnica Estadual Carlos de Campos, localizada na grande cidade do Estado de São Paulo, descrevendo o currículos e perfis de alunas desse curso e nessa escola, nos anos de 1973. Os documentos utilizados para compor os resultados desta pesquisa foram encontrados nos acervos do Centro de Memória da Escola Técnica Estadual Carlos de Campos e no grupo de Laboratório de Currículos do Centro Paula Souza. Como categoria de investigação foi empregada a cultura escolar, para compreender as mudanças reveladas no campo do saber-aprender, saber-fazer, saber-ser e o despertar para outras mudanças, além dos desafios enfrentados. Neste sentido, os cursos de enfermagem do Centro Paula Souza, participam de uma sociedade imersa no efervescente processo de mudança, interação social, política e profissional, podendo vivenciar avanços ou retrocessos de acordo com a sua competência. E assim, a escola desenvolve a dimensão técnico-especializada, ético-política e de relações interpessoais que repercutem na profissionalização do aluno trabalhador dentro de um contexto histórico vivido.</p> <p><b>Palavras-chave:</b> História da educação. História da enfermagem. Técnico em Enfermagem. Memórias.</p>
26	<p>CA22 <b>Porto que o professor Benedito Calixto pintou e não viu</b></p>



	<p style="text-align: right;">Julio Cesar Raymundo Fatec – BS Rubens Lara <a href="mailto:juliocesar@fatecpg.com.br">juliocesar@fatecpg.com.br</a></p> <p><b>Eixo Temático:</b> Cultura, saberes e práticas escolares e pedagógicas na educação profissional e tecnológica: arquivos escolares, bibliotecas e centros de documentação.</p> <p><b>Resumo:</b> O crescimento da produção cafeeira na segunda metade do século XIX marcaram o desenvolvimento da cidade de Santos, em 1854 não tinha 8000 (oito mil) habitantes e causou profundas transformações na Economia do Estado de São Paulo. Com o surgimento da ligação entre a cidade de São Paulo e Santos, por ferrovia permitiu-se escoar a produção de café até Santos; o que transformou no principal pólo exportador do Brasil. Na pequena Vila de Nossa Senhora da Conceição de Itanhaém, no dia 14 de outubro de 1853, o filho de João Pedro de Jesus e de Ana Gertrudes Soares de Jesus, nasceu Benedito Calixto de Jesus. Sua formação não foi diferente da maioria dos jovens que habitavam as isoladas comunidades litorâneas sendo as habilidades profissionais ensinadas de pai para filho. Calixto aprendeu o ofício de marceneiro seguindo na prática o exemplo do pai, que fora ferreiro, mas sua paixão era desenhar, com barras de carvão os aspectos das paisagens do local em que vivia. A pequena Vila não oferecia grandes possibilidades profissionais, foi quando se impressionou com seu irmão que tinha ido estudar em São Paulo. Esta impressão fez com que fosse estudar em São Paulo e mais tarde residir no interior do estado de São Paulo na cidade de Brotas. Com o crescimento e uma nova ordem política social acontecendo em Santos, Calixto retorna para Santos e graças ao então movimento portuário de navios, cargas e a exuberância natural da região, inicia o seu “ganha pão” que provém da pintura de tabuletas e da composição de paisagens. Em 1880, Calixto acompanhando as modificações sociais e culturais na cidade de Santos e amigo do poeta Vicente de Carvalho é convidado para decorar o saguão de entrada, por um grande político e empresário Hygino Botelho, Calixto fez quatro medalhões com paisagens marinhas do porto de Santos, sendo o primeiro trabalho realizado e concluído oficialmente na cidade em 1881 o que o tornaria conhecido como “pintor praiano” e lhe proporcionaria ensejo e meios de amigos para ir estudar na Europa – França. Ainda em 1881 Calixto organizou sua primeira exposição com boa aceitação da crítica, porém não comercializava nenhuma obra apenas trabalhava na oficina de Tomás de Azevedo, responsável pela construção do Theatro Guarany, na qual o jovem Calixto realizou a nova decoração na sala de espetáculos inaugurada em 1892. Foi com a qualidade deste trabalho que o Sr. Nicolau Campos Vergueiro, figura conhecida na sociedade Santista, lhe ofereceu o financiamento para estudos na França e Calixto viajou em 1883. De volta para Santos em 1884 já com outra experiência, de professor no Colégio Azurara teve a oportunidade de lecionar desenho, atividade que manteria por décadas tanto no seu ateliê como nas escolas Tarquino de Silva, escola de Comércio José Bonifácio e Liceu Santista Feminina, começou a pintar o Porto para o mundo, este que com o passar dos séculos se tornaria o maior porto do hemisfério Sul que Calixto não viu, mas pintou.</p> <p><b>Palavras-chave:</b> Benedito Calixto. Desenvolvimento. Porto de Santos.</p>
27	<p>CA10</p> <p><b>Vestígios das políticas educacionais do governo militar nos cursos técnicos do Centro Paula Souza: relatos de professores das escolas técnicas sobre a influência dos livros de moral e cívica na formação</b></p> <p style="text-align: right;">Daniel Bruno da Silva Etec de Novo Horizonte <a href="mailto:daniel.silva@etec.sp.gov.br">daniel.silva@etec.sp.gov.br</a></p>



**Eixo Temático:** Cultura, saberes e práticas escolares e pedagógicas na educação profissional e tecnológica: arquivos escolares, bibliotecas e centros de documentação.

**Resumo:** Este trabalho pretende investigar a influência ideológica do Governo Militar na formação de profissionais técnicos que pudessem contribuir para a consolidação de um modelo de sociedade idealizado pela elite civil, economicamente dominante, e empreendido pelas políticas do Estado autoritário que a representava no governo do Brasil entre os anos de 1964 e 1985. Jacometti (2008), mostra historicamente como as escolas técnicas no Brasil ofertavam um curso profissionalizante muitas vezes desvinculado da realidade do mercado de trabalho para as classes sociais subalternas, com a finalidade de apenas gerar mão de obra qualificada para atender as demandas da produção econômica, mas desprovido de reflexão crítica que desse a esses profissionais condições de participar com autonomia na transformação da sua realidade. Já a classe média buscava um ensino que facilitasse o seu acesso à universidade e a educação de ponta. Segundo Gadotti (1991), o período pós-64 deve ser considerado um retrocesso sob muitos aspectos, não apenas pelo tecnicismo de suas propostas, mas por ter rompido com as buscas metodológicas da Escola Nova para a formação. Para Saviani (2008) o Regime militar implantado no Brasil em 1964 foi um grande propulsor do que ele chama de concepção produtivista da educação. Essa foi amparada pelo instituto legal implantado no Regime militar sobre educação e previa maior racionalidade, eficiência e produtividade a partir de maiores resultados com menores investimentos. O caráter fundamental da escola do período ditatorial é o autoritarismo, o elitismo e o descaso pela formação popular. O golpe militar foi um golpe contra a ascensão crescente da classe trabalhadora ao poder, aberta com a aliança policlassista existente no período histórico anterior (o período populista: 1930-64). (GADOTTI, 1991). Segundo Jacometti (2008), toda essa situação: vem da arbitrariedade do Governo Militar e suas circunstâncias merecem ser investigadas. Diante disso, o trabalho aqui proposto consistirá em investigar por meio de uma pesquisa bibliográfica e relatos de professores das (ETECs) escolas técnicas do Centro Paula Souza, a influência que exerceu na formação do perfil profissional dos seus alunos, as disciplinas de (OSPB) Organização Social e Política do Brasil, instituída no Parecer 853/71 para substituir no currículo o ensino de História, e (EMC) Educação Moral e Cívica, inserida no currículo pelo ato institucional nº 12 de 31 de agosto de 1969. As ETECs do Centro Paula Souza, autarquia do Estado de São Paulo, ligada à Secretaria de Desenvolvimento Econômico, Ciência e Tecnologia, são tomadas aqui como unidades de uma importante instituição de ensino profissionalizante que atua no Brasil desde a década de 1960, podendo então, ser analisada no contexto histórico proposto, que incide com o início de sua atuação. Para tanto, serão entrevistados alguns professores das ETECs que lecionaram durante o período da Ditadura Militar. Destes será solicitado, além de relatos de suas reflexões sobre a formação técnica profissional neste período, uma avaliação do conteúdo dos livros de OSPB e EMC, que serão buscados nos arquivos desses professores, bem como nas bibliotecas e arquivos dos Centros de Memória das ETECs.



28	<p>CA20</p> <p><b>Práticas de ensino e as disciplinas oferecidas na Escola Profissional Mixta de Sorocaba (1929 – 1942)</b></p> <p style="text-align: right;">José Roberto Garcia Wilson Sandano Universidade de Sorocaba – UNISO <a href="mailto:jrmfgarc@dqinet.com.br">jrmfgarc@dqinet.com.br</a></p> <p><b>Eixo temático:</b> Currículos e a história das disciplinas oferecidas em cursos de educação profissional e tecnológica</p> <p><b>Resumo:</b> O trabalho se refere à Escola Profissional <i>Mixta</i> de Sorocaba - uma das oito escolas profissionais mais antigas do estado de São Paulo - e procura analisar as práticas de ensino utilizadas em sala de aula bem como as disciplinas oferecidas durante o período de 1929-1942, buscando-se entender os fatores motivadores para tais decisões e que ocorrem no espaço particular das instituições escolares. O recorte temporal, 1929-1942, abarca desde o início da instituição até a sua reorganização para atender o disposto pelo Decreto-Lei Federal número 4.073, de 30/01/1942, que promulgou a “Lei Orgânica do Ensino Industrial”, Lei esta que promoveu uma nova organização para o ensino profissional no país. Para o desenvolvimento deste trabalho foram efetuadas consultas aos arquivos históricos disponibilizados pelo Centro de Memória da instituição. Entre os documentos pesquisados destacam-se os livros de registros de matrículas que forneceram os nomes dos alunos e os cursos escolhidos por eles; os boletins registravam as notas, faltas, disciplinas e o valor recebido pelos trabalhos efetuados pelos alunos para a ferrovia. Através das práticas de ensino – com ênfase para as séries metódicas - utilizadas em sala de aula, a pesquisa identificou convergência das disciplinas, constantes da grade curricular da sessão masculina, para a área de mecânica, tendo a mesma recebido 45% das matrículas no período estudado. Na sessão feminina, a área de Confecção atraiu 50% das matrículas, registrando como disciplinas centrais, existentes em praticamente todos os cursos e séries, Português, Matemática, Desenho, Economia Doméstica, Puericultura e Higiene, Oficina e Técnicas. Identificam-se aqui dois grandes objetivos da instituição escolar: formar mão de obra para a ferrovia, pelo lado masculino, e, pelo lado feminino, para a indústria têxtil, ambas grandes organizações empregadoras da época. Entende-se que estes objetivos nortearam a constituição dos cursos e das disciplinas na instituição ora em tela e no período estudado.</p> <p><b>Palavras-chave:</b> Escola Profissional <i>Mixta</i> de Sorocaba (SP). Séries Metódicas. Disciplinas.</p>
29	<p>CA35</p> <p><b>Responsabilidades compartilhadas</b></p> <p style="text-align: right;">Raquel Diana Gail Escuela Normal de Quilmes, Quilmes/Argentina <a href="mailto:raquelitadg@gmail.com">raquelitadg@gmail.com</a></p> <p><b>Eixo Temático:</b> Cultura, saberes e práticas escolares e pedagógicas na educação profissional e tecnológica: arquivos escolares, bibliotecas e centros de documentação.</p> <p><b>Resumo:</b> Esta presentación tiene la intención de reflexionar sobre las responsabilidades compartidas en la consecución de un proyecto de Recuperación y Puesta en valor del Archivo Histórico de una institución educativa, responsabilidades que atañen tanto a la estructura política, organizacional y técnico-pedagógica de las jurisdicciones nacional y provincial (en el caso de Argentina) como a la institución</p>



	<p>misma y al equipo de trabajo consolidado. En los siete años que tenemos de experiencia, algunas preocupaciones han ido tomando cuerpo y deseamos compartirlas y debatirlas con el auditorio. Esperamos que su tratamiento en este marco sirva para contribuir al esclarecimiento de las mismas. Enunciamos a continuación algunos ejes para analizar la cuestión, los que desarrollaremos de inmediato: 1º) La especificidad de la institución escolar;</p> <p>2º) La responsabilidad de la custodia del patrimonio documental escolar;</p> <p>3º) El voluntariado; 4º) La organización de la consulta pública; 5º) El problema del financiamiento. Las conclusiones a que hemos llegado, como se verá más adelante, tienen que ver con dos cuestiones: a) la evidente necesidad de la presencia del profesional archivista rentado en las escuelas en las que se está realizando el mencionado trabajo de recuperación y organización del patrimonio documental y b) el financiamiento para la provisión de los insumos necesarios. Por otra parte, en nuestro caso particular -pero probablemente en otros también ocurra- la referencia constante que hacemos a las responsabilidades compartidas está estrechamente vinculada a la pregunta ¿responsabilidades asumidas? El logro de los objetivos propuestos en el Proyecto depende fundamentalmente de que cada actor asuma plenamente las responsabilidades que le competen. Si tal cosa ocurre verificaremos una red de acciones facilitadoras; de no ser así, lo que se observa es un complejo entramado de obstáculos extraordinariamente difíciles de salvar con el voluntarismo y las declaraciones ampulosas y bien intencionadas de los distintos protagonistas. Traemos a este encuentro la descripción de nuestra realidad con el ánimo de recoger ideas superadoras.</p> <p><b>Palavras-chave:</b> Responsabilidad. Políticas públicas. Voluntariado. Profesionales. Financiamiento. Facilitadores. Obstaculizadores.</p>
30	<p>CA13</p> <p><b>Cultura, saberes e práticas escolares e pedagógicas na educação profissional da Etec João Jorge Geraissate (1970-1980)</b></p> <p style="text-align: right;">Ednéia Chinellato Etec João Jorge Geraissate, em Penápolis <a href="mailto:edneia.moura@etec.sp.gov.br">edneia.moura@etec.sp.gov.br</a></p> <p><b>Eixo Temático:</b> Cultura, saberes e práticas escolares e pedagógicas na educação profissional e tecnológica: arquivos escolares, bibliotecas e centros de documentação.</p> <p><b>Resumo:</b> Consta no livro nº 1688, do cartório da cidade, página 77 verso, uma escritura de desapropriação, os proprietários cedem e transferem para a construção de prédio para o Ginásio Agrícola. A Escola Técnica Estadual João Jorge Geraissate, foi fundada no dia 13/04/1970, Decreto nº 52.397/70, artigos 1º, 2º e 3º com o nome de Colégio Técnico Agrícola Estadual de Penápolis, com a área de 100 alqueires paulistas ou 242,00 ha. Como objetivo de formar Profissionais Agrícolas de 2º Grau. Iniciou na Secretaria da Educação da Educação, Departamento Ensino Técnico Agrícola. Em 1974, Lei nº 283, de 01/07/1974, dá a denominação de Escola Técnica Estadual de 2º Grau João Jorge Geraissate. Depois, 1992, passa a fazer parte da Secretaria da Ciência Tecnológica e Desenvolvimento Econômico. Atualmente, faz parte do Centro Estadual de Educação Tecnológica “Paula Souza”. Tem como preocupação a formação de Técnicos em Agropecuária com visão abrangente, integradora do sistema agroecológico. No prontuário de alunos, na Secretaria Acadêmica, o primeiro aluno matriculado, consta as disciplinas cursadas: Português, Matemática, Física, Química, História, Educação Moral e Cívica, Mecânica Agropecuária, Industrialização Rural e Zootecnia, sendo aprovado em todas elas. As notas das disciplinas eram atribuídas aos alunos por números de zero a cem, consta ainda nas fichas individuais as médias dos</p>



	<p>alunos e as faltas. No prontuário existem as advertências verbais feitas do aluno por desprezar as normas de convivência da escola. Em alguns registros de nascimento pude constatar que os pais da maioria dos alunos eram lavradores, palavra usada nas certidões. Os alunos que procuravam o colégio para estudar eram em sua maioria da região de Penápolis de outras regiões do Estado de São Paulo e de outros Estados, que moravam nos alojamentos da escola e ficavam aqui por uma média de seis meses, só retornando as suas cidades nas férias de julho, ou no final do ano. A escola sempre teve a atenção voltada para a formação do profissional para atuar na área agropecuária, cumprindo a sua missão inicial</p>
31	<p>CA15</p> <p><b>A presença da psicologia na formação dos professores para o ensino industrial no Brasil nas décadas de 1940 e 1950</b></p> <p>Fernanda Leite Bião José Geraldo Pedrosa Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais – CEFET/MG <a href="mailto:fernandabiao@gmail.com">fernandabiao@gmail.com</a></p> <p><b>Eixo Temático:</b> Cultura, saberes e práticas escolares e pedagógicas na educação profissional e tecnológica: arquivos escolares, bibliotecas e centros de documentação.</p> <p><b>Resumo:</b> À medida que o Brasil, em meados do século XX, a partir da região Sudeste, tornava-se palco de acelerado crescimento industrial, mostrava-se cada vez mais evidente a necessidade de uma nova cultura empresarial, influenciada por novos conhecimentos sobre a gestão da produção e a gerência do trabalho, e de um novo trabalhador, que, além de possuir habilidades técnicas, deveria ter uma mentalidade urbana e industrial. Na mesma época, a expansão industrial demandou a estruturação e a expansão do ensino industrial, em redes nacionais, voltadas para a formação de trabalhadores e de técnicos. Duas importantes redes de ensino são instituídas: as escolas técnicas federais e o Serviço Nacional de Aprendizagem (SENAI). Por seu turno, a necessidade de preparação de trabalhadores e de técnicos para a indústria trouxe consigo a demanda por um tipo de profissional escasso: o professor de ensino industrial, o professor de oficina ou o professor de cultura técnica; profissional com características bem definidas, de quem se exigia não apenas o conhecimento do ofício que ensinaria, a familiaridade com os métodos de ensino e os objetivos e organização do ensino industrial, mas também estar apto à função de educador, bem como ter conhecimento sobre o aluno e suas formas de aprendizado, sua personalidade e sua vivência no âmbito familiar e social. Devido a essa escassez de professores qualificados, que contemplassem as exigências do ensino industrial, o Brasil, em 1946, em parceria com os Estados Unidos da América, criou a Comissão Brasileiro-Americana de Educação Industrial (CBAI), a qual teria como fim, entre outros, a formação de professores para o ensino industrial. No acervo da Biblioteca do Ensino Industrial da CBAI, encontram-se duas obras referenciais, “Psicologia para Professores do Ensino Industrial” e “Metodologia do Ensino Industrial”, cuja análise pode contribuir, de modo relevante, para se alcançar o objetivo geral desta pesquisa que é conhecer que lugar ocupou a Psicologia na formação dos professores para o ensino industrial brasileiro, nas décadas de 1940-1950. Conhecer, em relação àquele contexto, quais temas psicológicos foram abordados e suas relações com a possibilidade da abertura para aprendizagem, as matrizes epistemológicas da Psicologia que contribuíram com o <i>corpus</i> de conhecimento adquirido pelos professores do ensino industrial e os mecanismos didáticos e pedagógicos para que o conhecimento fosse transmitido e aprendido. Assim, o estudo que ora se propõe visa à abertura do campo do conhecimento da história da educação profissional brasileira referente à presença da</p>



	<p>Psicologia na formação de professores para o ensino industrial.</p> <p><b>Palavras-chave:</b> Psicologia. Formação de Professores. Ensino Industrial.</p>
32	<p>CA11</p> <p><b>Educação Patrimonial: a memória da educação profissional em documentações que estão sob a custódia do Centro de Referência Mario Covas</b></p> <p>Diógenes Nicolau Lawand Sidney Sauerbronn Centro de Referência em Educação Mario Covas, em São Paulo <a href="mailto:dnicolaulawand@edunet.sp.gov.br">dnicolaulawand@edunet.sp.gov.br</a></p> <p><b>Eixo Temático:</b> Cultura, saberes e práticas escolares e pedagógicas na educação profissional e tecnológica: arquivos escolares, bibliotecas e centros de documentação.</p> <p><b>Resumo:</b> O Centro de Referência em Educação Mario Covas tem como objetivo ser um referencial pedagógico de excelência na disseminação da informação educacional. Para isso, conta com um acervo documental que poderá ser consultado na sede do Centro de Referência.</p> <p>O objetivo é proporcionar aos educadores, especialmente professores, respostas confiáveis, atualizadas e significativas para o seu cotidiano profissional. Foi idealizado e concretizado para aprimorar a atuação dos profissionais de ensino e de todos os que acreditam na Educação. Ao tomar contato com a metodologia da educação patrimonial, alguns problemas que se apresentavam com a justificativa e a prática do ensino de história a partir da memória se tornaram soluções mais claras em significados e rumos, que até então intuíamos. Na prática pedagógica, muitos professores já utilizam a educação patrimonial sem saber o nome dessa metodologia. Nosso trabalho tem como fundamento a memória, e sua dinâmica é propiciada pela utilização da educação patrimonial. Essa foi originalmente estabelecida como educação em museus, onde o trabalho deve ser feito a partir do objeto a ser explorado e decodificado, sendo a informação desenvolvida a partir do objeto, em que o desenvolvimento de atividades educacionais a partir da evidência histórica, artística, científica ou natural. Trabalharemos com produções do CENAFOR - Centro Nacional de Aperfeiçoamento de Pessoal para a Formação Profissional, que estão disponíveis no Centro de Referência em Educação Mario Covas – órgão da Secretaria de Estado da Educação de São Paulo. Abordaremos oito produções do CENAFOR: 1. <i>BREVE HISTÓRICO DA FORMAÇÃO PROFISSIONAL NO BRASIL</i> - Autor(es)/Diretor: FRANCO, LUIZ ANTONIO DE CARVALHO; SAUERBRONN, SIDNEI, Editora/Produtora: CENAFOR Data: 1984; 2. <i>O CENAFOR E A FORMAÇÃO PROFISSIONAL</i>-Autor(es)/Diretor: FRANCO, LUIZ ANTONIO DE CARVALHO, Editora/Produtora: CENAFOR, 1984; 3. <i>ESCOLA NORMAL, HOJE?</i> - Autor(es)/Diretor: CENAFOR, Editora/Produtora: CENAFOR, 1984; 4. <i>ESCOLA NORMAL, HOJE?</i> - Autor(es)/Diretor: CENAFOR, Editora/Produtora: CENAFOR, 1986;5. <i>ESCOLA, TRABALHO, MERCADO DE TRABALHO</i> - Autor(es)/Diretor: FRANCO, LUIZ ANTONIO DE CARVALHO, Editora/Produtora: CENAFOR, 1985; 6. <i>EU, PROFESSOR LEIGO</i> - Autor(es)/Diretor: PASSOS, FERNANDO, Editora/Produtora: CENAFOR, 1986; 7. <i>O PLANEJAMENTO DA AÇÃO DO PROFESSOR</i>. Autor(es)/Diretor: KAWASHITA, NOBUKO, Editora/Produtora: CENAFOR, 1971; 8. <i>SOLICITAÇÃO DE ASSISTÊNCIA TÉCNICA PARA A INSTALAÇÃO DE UM CENTRO NACIONAL DESTINADO À PREPARAÇÃO E APERFEIÇOAMENTO DE PESSOAL DOCENTE, TÉCNICO, DE DIREÇÃO E DE SUPERVISÃO PARA OS ORGANISMOS DE FORMAÇÃO PROFISSIONAL</i> - Autor(es)/Diretor: BRASIL. MEC, Editora/Produtora: MEC, S. D.</p>



33	<p data-bbox="296 239 373 266">CA17</p> <p data-bbox="296 271 922 302"><b>A importância da língua inglesa no currículo</b></p> <p data-bbox="1031 309 1447 405" style="text-align: right;">Ivone de Santos de Oliveira Etec Zona Leste, em São Paulo <a href="mailto:nevone@ig.com.br">nevone@ig.com.br</a></p> <p data-bbox="296 443 1447 506"><b>Eixo Temático:</b> 2. Currículos e a História das Disciplinas Oferecidas em cursos da Educação Profissional e Tecnológica</p> <p data-bbox="296 544 1447 1480"><b>Resumo:</b> Hoje a Língua Inglesa já faz parte do nosso cotidiano, no entanto é necessário aprimorar as práticas de aprendizagem no ambiente escolar tanto nos cursos técnico bem como nas práticas sociais. Aprender outra língua é geralmente um entrave para muitos alunos especificamente a Inglesa. Com a globalização, o avanço tecnológico, e o país em ascensão, é de suma importância no âmbito profissional e nas práticas sociais. Essa relação é incorporada a primor nos cursos técnicos como no caso dos cursos oferecidos na ETEC- Zona Leste. O conhecimento em inglês como termos técnicos, leitura e compreensão de textos técnicos, pronúncia e a comunicação no idioma faz parte do currículo dos cursos técnicos em Administração, Informática, Logística e Serviços Jurídicos que no semestre tem por objetivo faz com que o aluno entenda as especificidades da área escolhida. Para contribuir com esse conhecimento os alunos recorrem constantemente ao acervo da unidade que anteriormente não era tão rica e não havia edições específicas a cada curso. No curso de logística vem surgindo um número maior de obras, em língua inglesa, em administração as obras apresentam um conteúdo diversificado com textos e exercícios que são mais apropriados aos cursos e com situações de trabalho e social. A realidade hoje em dia, com o material disponível no acervo da biblioteca, espaço compartilhado entre as duas instituições de ensino (ETEC e FATEC) tem sido de grande avalia no suporte pedagógico para o avanço e interação dos conteúdos e fortalecimento da aprendizagem dos alunos. As sugestões e indicações dos professores de livros e materiais vão de encontro às necessidades apontadas nas aulas. Mesmos diante dessa realidade há de se pensar que quanto mais obras apropriadas aos cursos técnicos como apostilas para os cursos atendendo as necessidades dos alunos junto a sua realidade só contribui para o seu interesse. Os materiais que constantemente são atualizados pelos bibliotecários, são catalogados e controlados cuidadosamente para que a circulação dos mesmos venha atender a necessidade de todos. Esse envolvimento entre todos é um grande passo para uma aprendizagem significativa e mais eficaz, priorizando a qualidade do ensino.</p> <p data-bbox="296 1518 1062 1547"><b>Palavras-chave:</b> Comunicação. Inovação. Prática social .</p>
34	<p data-bbox="296 1556 373 1583">CA04</p> <p data-bbox="296 1588 1447 1650"><b>Escola e trabalho: o livro “Matemática para Oficinas” no curso de Mecânica da Escola Técnica Rosa Perrone Scavone</b></p> <p data-bbox="1067 1657 1447 1821" style="text-align: right;">Anderson Wilker Sanfins Etec Rosa Perrone Scavone. Moyses Kuhlmann Júnior Universidade São Francisco <a href="mailto:andersanfins@yahoo.com.br">andersanfins@yahoo.com.br</a></p> <p data-bbox="296 1859 1447 1921"><b>Eixo Temático:</b> Cultura, saberes e práticas escolares e pedagógicas na educação profissional e tecnológica: arquivos escolares, bibliotecas e centros de documentação.</p> <p data-bbox="296 1960 1447 2018"><b>Resumo:</b> Esse trabalho consiste em analisar os livros e materiais didáticos utilizados nas práticas escolares e pedagógicas, nos cursos profissionais das escolas técnicas,</p>



especificamente na Escola Técnica Estadual Rosa Perrone Scavone, localizada em Itatiba, SP. Essa escola entrou em funcionamento em março de 1950, com os cursos práticos profissionais de mecânica, marcenaria e corte e costura, o curso de mecânica permanece até os dias atuais, é bastante difícil encontrar livros didáticos para cursos técnicos, grande parte dos livros são direcionados para o nível superior. A pesquisa sobre livros didáticos tem crescido a cada ano, segundo MUNAKATA (2012), entre 2001 e 2011, foram elaborados cerca de 800 trabalhos sobre livros didáticos e essa expansão de pesquisas não foi apenas um fenômeno brasileiro, mas uma tendência internacional. Este crescimento abre possibilidades de elucidação de vários aspectos da educação escolar e de sua história. Em pesquisa na biblioteca da escola, encontramos o livro “Matemática para Oficinas”, publicado em 1948, escrito por C. A. Felker, professor de educação vocacional, da Universidade de Toledo, USA e traduzido por Luís Leony Delpy, chefe da seção técnica das Oficinas da Estrada de Ferro Sorocabana. Em seu prefácio, o autor informa que o livro é destinado para uso nas escolas vocacionais, atendendo também os requisitos da indústria. No livro encontra-se a matemática relacionada com a prática nas oficinas, por meio de questões, material prático e descrições. Este trabalho tem por objetivo, analisar o conteúdo do livro, as apropriações feitas por alunos e professores e fazer uma análise estrutural que permita compreender a atuação do livro de matemática para oficina no contexto do curso de mecânica. O livro apresenta nos quatro primeiros capítulos, uma introdução aos conceitos matemáticos: frações ordinárias, frações decimais, raiz quadrada e porcentagem e suas aplicações decimais; nos próximos quatro capítulos: álgebra aplicada, seguido de instrumentos de medida, geometria aplicada, logaritmos. A partir do capítulo nove, temos aplicações da matemática para oficinas, como trigonometria para oficinas, conicidade e torneamento de cônicos, roscas de parafusos, velocidade de polias e engrenagens, rosqueamento no torno, etc. Também se busca analisar a inserção deste livro na escola como dispositivo constitutivo do saber e da cultura escolar, a sua importância como suporte de disciplinas escolares, os usos e as práticas que incidem sobre o livro.

**Palavras-chave:** Livro didático. Ensino técnico. Historiografia.

35

CA40

**Trajectoria do ensino da oralidade e da escrita no curso de Informática**

Tânia Janaína Borda Landi

Janice Zilio Martins Pedroso

Etec Professor Pedro Leme Brisolla Sobrinho, em Ipaussi/SP

[janainaipaussu@yahoo.com.br](mailto:janainaipaussu@yahoo.com.br)

**Eixo Temático:** Currículos e a História das Disciplinas Oferecidas em cursos da Educação Profissional e Tecnológica

**Resumo:** Ao efetuar o estudo sobre o material didático e os métodos de ensino utilizados para desenvolver a oralidade e a escrita no curso técnico de informática desde a década de noventa até os dias de hoje, na Etec Professor Pedro Leme Brisolla Sobrinho, observa-se grandes mudanças. É preciso analisar a grade escolar e suas transformações, a primeira delas foi homologada em 1998 e apresenta a Habilitação Profissional Plena de Técnico em Processamento de Dados - curso criado em 1991 no antigo sistema de ensino integral - anterior à Reforma da Educação Profissional. As correspondências oficiais e o sistema de comunicação eram ensinados na grade de Língua Portuguesa e Literatura Brasileira. Já no Plano de Curso de 1998, na grade homologada em 1999, o técnico desvincula do Ensino Médio e o curso apresenta nova nomenclatura - Habilitação Profissional de Técnico em Informática – surge, então, o português instrumental com o nome de Leitura e Produção de Texto. Em 2004 houve



	<p>nova mudança e a disciplina recebeu nova denominação e passou a chamar-se Linguagem, Tecnologia e Trabalho, permanecendo até 2008. A partir desta data passou a se chamar Linguagens, Trabalho e Tecnologia. Uma das obras utilizadas na implantação do curso foi a de José Roberto Whitaker Penteado, autor de diversos trabalhos publicados no Brasil e em Portugal, o livro “A Técnica da Comunicação Humana” foi fruto da experiência internacional vivenciada pelo escritor, a obra foi publicada pela Editora Pioneira – 11ª edição - em São Paulo, em 1991 (Biblioteca Pioneira de Administração e Negócios). Ela traz uma reflexão sobre a evolução da comunicação humana desde sua forma primitiva como: sons de tambores, sinais de fumaça, fendas nas árvores com machados para indicar o caminho, até o uso de telegramas, cartas e telefones. O livro é dividido em VII capítulos o primeiro deles trata do conceito de comunicação humana, e sequencialmente encontramos estudos sobre a linguagem, obstáculos, teoria e prática da audição e da leitura, arte de escrever e elementos da oratória. Ao traçar um comparativo entre as técnicas de redação e de oralidade da época com o material utilizado atualmente, nota-se que mudou a forma de abordar o conteúdo, os vocábulos e com o advento das novas tecnologias, as aulas tornaram-se mais atrativas e contextualizadas. Atualmente, as escolas técnicas do Centro Paula Souza receberam em seu acervo uma coleção técnica interativa denominada “Núcleo Básico – Linguagem, Trabalho e Tecnologia” do Centro Paula Souza, editado pela Fundação Padre Anchieta em 2011, em São Paulo. As escritoras Cristiane Maria Megril e Suely Betanho Campana são docentes do Centro Paula Souza e escreveram a obra baseadas na experiência e em materiais de apoio, conforme relato das mesmas. Ao acompanhar a trajetória do ensino da comunicação no curso técnico de informática observa-se a mudança de comportamento de docentes e discentes, e é possível afirmar que ambos evoluíram motivados pelas exigências do mundo do trabalho.</p> <p><b>Palavras chave:</b> Trajetória. Comunicação. Técnico.</p>
36	<p>CA37</p> <p><b>Apontamentos: memória e processo civilizador</b></p> <p style="text-align: right;">Roberto Marin Viestel IFSuldeMinas – Campus Inconfidentes/MG <a href="mailto:rmarinviestel@yahoo.com.br">rmarinviestel@yahoo.com.br</a></p> <p><b>Eixo Temático:</b> Cultura, saberes e práticas escolares e pedagógicas na educação profissional e tecnológica: arquivos escolares, bibliotecas e centros de documentação.</p> <p><b>Resumo:</b> O texto apresenta apontamentos entre memória e o processo civilizador (Norbert Elias); a partir de entrevistas com ex-diretores da antiga Escola Agrotécnica Federal de Inconfidentes - MG (atual Câmpus Inconfidentes do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Sul de Minas) e das reflexões apresentadas por estes, analisamos o papel da memória na constituição do discurso presente sob uma perspectiva elisiana.</p> <p><b>Palavras-chave:</b> Memória. Processo Civilizador. Escola Agrotécnica.</p>
37	<p>CA27</p> <p><b>Trabalhos manuais sob influência das artes</b></p> <p style="text-align: right;">Maria Medianeira Nouer Achutti Monteiro Etec Dr. Júlio Cardoso, em Franca <a href="mailto:me-mont@hotmail.com">me-mont@hotmail.com</a></p> <p><b>Eixo Temático:</b> Cultura, saberes e práticas escolares e pedagógicas na educação profissional e tecnológica: arquivos escolares, bibliotecas e centros de documentação.</p>



**Resumo:** O presente trabalho tem como objetivo a análise do livro “Com Tesoura e Cola” publicado em 1950, de Willi Rommel, autor alemão, que aborda trabalhos manuais, para o aprendizado de crianças, jovens e adultos, conferindo excelente oportunidade para o desenvolvimento de um espírito criador. A obra contempla o tipo de ferramenta utilizada para cada atividade em artes manuais. É inteiramente didático, com o passo a passo em gravuras, alternando teoria e prática, para que o educando adquira habilidades e técnicas de trabalho o que minimizou a teoria, o trabalho criativo e o sentido estético da arte. A Arte chegou ao Brasil através da Missão Artística Francesa pelas mãos de Dom João VI, em 1816. O Brasil vinha nessa época seguindo a tendência Barroca, principalmente em Minas Gerais, e a Missão Artística Francesa assumia o mais puro Neoclassicismo, fazendo com que a arte no Brasil assumisse um aspecto de “luxo”, servindo somente a elite da época. Com a Proclamação da República, em 1890, ocorreu a primeira reforma educacional do Brasil republicano. Essa reforma foi marcada pelos conflitos de ideias positivistas e liberais. Os positivistas defendiam a necessidade do ensino de Arte, valorizar o desenho geométrico como forma de desenvolver a mente para o pensamento científico. Os liberais preocupados com o desenvolvimento econômico e industrial defendiam a necessidade de um ensino voltado para a preparação do trabalhador. Os profissionais formados pelas escolas de artes não podiam ministrar as aulas, portanto criaram cursos de graduação para formação de professores polivalentes. Cabia ao professor, tão somente, trabalhar com o aluno o domínio dos materiais que seriam utilizados na sua expressão. A produção artística, por sua vez, ficou sujeita aos atos que instituíram a censura militar. Na escola, o ensino de artes plásticas foi direcionado para as artes manuais e técnicas e o ensino de música enfatizaram a execução de hinos pátrios e de festas cívicas. O livro de Willi Rommel, com a sua metodologia vem preparar o aluno para ser um futuro trabalhador, para uma indústria que começa a se desenvolver no país.

**Palavras-chave:** Trabalhos Manuais. Artes. Ferramenta. Habilidades e Técnica.

38

CA18

**Evolução das práticas profissionais no curso de informática: do estágio ao trabalho de conclusão de curso**

Janice Zilio Martins Pedroso  
Tânia Janaína Borda Landi  
Etec Prof. Pedro Leme Brisolla Sobrinho  
[jani\\_martins@hotmail.com](mailto:jani_martins@hotmail.com)

**Eixo Temático:** Currículos e a História das Disciplinas Oferecidas em cursos da Educação Profissional e Tecnológica

**Resumo:** O presente trabalho tem como base a análise das Matrizes Curriculares do Curso de Informática da Etec Prof. Pedro Leme Brisolla Sobrinho desde sua implantação. O objetivo geral é desenvolver estudo da reforma educacional da unidade escolar e suas mudanças no campo profissional, priorizando o estágio de acordo com a LDB 9.394/96 e os Decretos 2.208/97 e 5.154/2004. Essa análise se faz necessária por ser um dos cursos mais antigos da unidade e para desmistificar todas as mudanças ocorridas nas matrizes curriculares, nos aspectos referentes à prática de estágio, como: alteração de carga horária, a obrigatoriedade do estágio e a sua substituição pelo Trabalho de Conclusão de Curso. O TCC no curso de técnico em informática, configura-se uma atividade escolar de sistematização do conhecimento sobre um objeto de estudo pertinente à área e traz como proposta a formação profissional pautada na interação da teoria com a prática, em um ensino reflexivo, baseado no processo de reflexão na ação. A perspectiva de desenvolvimento do TCC no ensino



técnico permitirá a formação de profissionais criativos, que poderão dar conta das diferentes demandas que a prática profissional lhes impõe. Toda essa mudança no campo do estágio profissional tornou-se necessária para a ocorrência da vinculação do ensino oferecido no ambiente escolar com o mundo do trabalho e com a prática social do educando, de maneira que atenda a necessidade da formação profissional da LDB. O procedimento metodológico selecionado é a pesquisa bibliográfica, a análise documental a partir das matrizes curriculares desde a implantação do curso, e a história oral, que se dará através de relatos de professores que participaram da implantação do curso na unidade escolar. A pesquisa tomará como ponto inicial a primeira matriz curricular no ano da implantação do curso e analisará todas as mudanças ocorridas de acordo com a legislação vigente, sendo o estágio obrigatório com carga horária inclusa nas séries, seguido do estágio profissional obrigatório como requisito para certificação e por fim a implantação do Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) a partir de 2009 como substituição do estágio.

**Palavras-chave:** Informática. Estágio. Trabalho de Conclusão de Curso .

39

CA24

**Centro de Memória da Educação Física, Esporte e Lazer do IFSULDEMINAS – Campus Muzambinho: “arranjo” do fundo institucional**

Lena Pacheco dos Santos

Mateus Camargo Pereira

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Sul de Minas

[lenninhaps@gmail.com](mailto:lenninhaps@gmail.com)

**Eixo Temático:** Cultura, saberes e práticas escolares e pedagógicas na educação profissional e tecnológica: arquivos escolares, bibliotecas e centros de documentação.

**Resumo:** O Centro de Memória da Educação Física, Esporte e Lazer do IFSULDEMINAS – Câmpus Muzambinho (CeMEFEL) constitui-se num espaço de organização, preservação, divulgação e pesquisa sobre a história da Educação Física, Esporte e Lazer no Sul de Minas Gerais. Dentre os diversos documentos sob sua guarda, encontra-se o fundo institucional da antiga Escola Superior de Educação Física de Muzambinho (ESEFM), fundada em 1971 e federalizada em 2010, quando passa a compôr uma unidade do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Sul de Minas Gerais, campus Muzambinho. Percebemos que para organizar os documentos de caráter permanente do nosso acervo era preciso estudar sua história, a estrutura que define o funcionamento da antiga ESEFM. Para isso iniciamos a construção de um quadro de arranjo que nos permitiu uma visão das partes que compõe o todo do fundo arquivístico. O arranjo se define com uma "sequência de operações intelectuais e físicas que visam à organização dos documentos de um arquivo ou coleção, utilizando-se diferentes métodos, de acordo com um plano ou quadro previamente estabelecido" (ARQUIVO NACIONAL, 2004, p 29). Assim, através do estudo da história da Escola Superior de Educação Física de Muzambinho (ESEFM), das funções, das atividades, da organização da ESEFM tornou-se possível a elaboração de um esquema gráfico chamado quadro de arranjo. O quadro de arranjo é dividido por níveis que são estruturas hierárquicas de agrupamento dos documentos arquivísticos (ARQUIVO NACIONAL, 2004). Após estudo superficial dos documentos, foram criados níveis funcionais para a organização do esquema de arranjo. O primeiro Nível é o próprio Fundo, definido pelo Arquivo Nacional (2004, p. 87) como um “conjunto de documentos de uma mesma proveniência”, ou seja, o acervo da Escola Superior de Educação Física de Muzambinho. O segundo nível, também chamado pelo dicionário brasileiro de terminologia arquivística de “seção” corresponde à primeira fração lógica do fundo que reuni “documentos produzidos e acumulados por unidade(s) administrativa(s) com



	<p>competências específicas” (ARQUIVO NACIONAL, 2004, p.141), assim, definimos duas funções: a administração e a coordenação. Para melhor visualização das funções no esquema gráfico criamos o terceiro nível, estabelecendo as sub-funções da administração em “pessoal” e “expediente escolar”. Por fim, no quarto nível, a hierarquia mais baixa do quadro de arranjo são as séries que correspondem “a uma seqüência de documentos relativos à mesma função, atividade, tipo documental ou assunto” (ARQUIVO NACIONAL, 2004, p. 142). Este resumo ocupou-se em apresentar a finalização da parte inicial do trabalho de organização do quadro de arranjo do Centro de Memória da Educação Física, Esporte e Lazer do IFSULDEMINAS- Câmpus Muzambinho (CEMEFEL). O CeMEFEL/IFSULDEMINAS busca consolidar-se como espaço gerador e disseminador de pesquisas científicas, buscando contribuir para uma melhor compreensão dos processos de construção da educação física na região Sul de Minas Gerais, parte constituinte da história da educação física brasileira ainda carente de formulações. As iniciativas por nós realizadas até então alinham-se a essa perspectiva.</p> <p><b>Palavras-chave:</b> Educação Física. Centro de Memória. Arranjo.</p>
40	<p>CA12</p> <p><b>A utilização da tecnologia no ensino</b></p> <p>Dulcinéia Ramalho Amaral de Oliveira João Luiz de Oliveira Filho Etec Dep. Francisco Franco, em Rancharia <a href="mailto:dulcinea.oliveira01@etec.sp.gov.br">dulcinea.oliveira01@etec.sp.gov.br</a></p> <p><b>Eixo Temático:</b> Cultura, saberes e práticas escolares e pedagógicas na educação profissional e tecnológica: arquivos escolares, bibliotecas e centros de documentação.</p> <p><b>Resumo:</b> Há grande necessidade de investirmos nos relacionamentos interpessoais, em vez de ficarmos preocupados em ir de frente com os jovens, devemos aproveitar o melhor de seus celulares que diz nos atrapalhar no cotidiano e utilizarmos para pesquisas e trabalhos em grupo; utilizando a tecnologia e socialização, e nessas relações com certeza conseguiremos fazer com que os jovens preencham melhor o seu tempo com auxílio dos recurso midiáticos para um bom resultado em sala de aula. Necessitamos de profissionais, criativos, críticos, responsáveis e qualificados, e com a utilização destes recursos nas escolas, como um indispensável recurso de aprendizagem na busca do conhecimento e melhoria na qualidade de ensino. Na escola existem recursos diferenciados para alunos e professores utilizá-los, mas estes ainda relutam na utilização e não aproveitam os recursos existentes que facilitam e auxiliam no desenvolvimento dos conteúdos. É importante que os alunos sejam estimulados a contextualizar o ambiente em que vive e a escola ter mais sentido para esta aprendizagem. Há necessidade do professor possuir o domínio da tecnologia, não basta apenas a pesquisa e outros métodos, acaba estimulando o aluno para que mergulhe nos conhecimentos. Para isso não é necessário ter uma preparação baseada nas teorias educacionais ou ter estrutura do conhecimento. Seria interessante que os alunos pudessem acessar o conteúdo pela internet. Eles ficariam mais motivados do que usar apenas livros, canetas e papel. Nós educadores, queremos muito mais do que o desempenho. Queremos que os alunos saibam como produzir conhecimento com competência para ter um bom desempenho em muitas áreas da vida cotidiana. Exige saber usar e criar e avaliar informações em diferentes contextos das nossas práticas sociais. Precisamos saber como integrar o nosso conhecimento aos propósitos de nossas práticas sociais e também como usar ferramentas e tecnologias adequadas para ter sucesso nessas práticas. Mais pesquisar não se resume a buscar informações sobre um tópico. A pergunta deve ser formulada de</p>



	<p>acordo com o objetivo a ser alcançado e deve estar relacionado com o contexto de uma prática social. Os professores devem ter “estruturas de conhecimentos” para auxiliar seus alunos a formular as perguntas, a partir das teorias, interpretar dados para gerar conhecimento. É muito mais do que ensinar conteúdos, e sim, proporcionar educação de qualidade. Se tivermos uma perspectiva sociocultural para o uso das novas técnicas e tecnologias podemos contribuir para a melhoria da educação. A tecnologia não pode ser apenas dar cliques e abrir programas, trata-se de saber como e quando usar uma ferramenta digital, de acordo com o contexto de execução de uma tarefa. Um bom lugar para os professores começarem a entender como usar as tecnologias digitais em vários domínios da aprendizagem, a partir da perspectiva sociocultural, é descobrir como as tecnologias são usadas pelos profissionais bem sucedidos nas práticas sociais que correspondem a suas áreas curriculares.</p> <p><b>Palavras-chave:</b> Educação. Tecnologia. Aluno. Escola.</p>
41	<p>CA16 <b>A marcha para o ensino</b></p> <p style="text-align: right;">Gilson Francisco Furtado Etec Prof. Armando Bayeux da Silva, em Rio Claro <a href="mailto:gilsonfurtado@hotmail.com">gilsonfurtado@hotmail.com</a></p> <p><b>Eixo Temático:</b> Instituições escolares técnica e tecnológica: público da escola, modalidades de ensino e apropriação dos espaços</p> <p><b>Resumo:</b> O processo histórico que levou o surgimento e a criação da Escola Prof.<sup>o</sup> Armando Bayeux da Silva, é o tema principal desta proposta, ou seja, procurou-se principalmente resgatar o contexto de sua instalação, organização e inauguração. O período compreendido entre 1919 e 1925, que justamente coincide com a gestão do primeiro diretor e fundador desta instituição de ensino profissionalizante o Prof.<sup>o</sup> Armando Bayeux da Silva, é o foco deste estudo. Os registros de jornais de época e documentos oficiais constituíram a bibliografia essencial e a base desta pesquisa. A contribuição histórica desta instituição escolar representa um papel relevante para o estudo e conhecimento do ensino técnico desenvolvido em São Paulo.</p> <p><b>Palavras-chave:</b> Ensino Técnico. Ofício. Cidadania.</p>
42	<p>CA07 <b>Trabalhos com projetos: estudo do meio da cidade de São Paulo</b></p> <p style="text-align: right;">Carlos A Pompeu Fatec Ipiranga <a href="mailto:capompeu@gmail.com">capompeu@gmail.com</a></p> <p><b>Eixo temático:</b> Currículos e a história das disciplinas oferecidas em cursos de educação profissional e tecnológica.</p> <p><b>Resumo:</b> Na disciplina da Gestão do Patrimônio Cultural do curso de Tecnologia em Eventos da FATEC Ipiranga vem sendo realizadas saídas de <b>Estudos do Meio do Centro da Cidade de São Paulo</b>, visando proporcionar a implementação e o desenvolvimento do projeto <b>Trabalhos com Projetos</b>. Este projeto visa preparar o educando na elaboração de futuras atividades profissionais nas quais tenha que fazer uso de elementos ligados a memória e/ou uso dos patrimônios materiais ou imateriais. O Estudo do Meio é o primeiro elemento do processo, nele os educandos são orientados, previamente, a identificar e descrever dois marcos de estudos além de relacioná-los com a ocupação do seu em torno. Durante a saída, em um roteiro previamente definido são selecionados e trabalhados, como exemplos, alguns marcos</p>



de estudos e seus em tornos. As observações feitas e as inferências que ocorrem durante a saída possibilitam trabalhar os valores patrimoniais (materiais e imateriais - memória) da cidade de São Paulo retomados novamente em sala de aula. Nas aulas são apresentados e trabalhados elementos para se entender o processo que definiu a escolha do local para a fundação das primeiras ocupações que deram origem a cidade de São Paulo. Neste processo são usados mapas além de um conjunto iconográfico referente São Paulo que cobre o período que vai desde o século XVII até os anos 1930. As observações feitas em loco e a análise das iconografias permitem aos educandos compreender o processo de desenvolvimento e ocupação dos espaços urbanos (público e privado) localizando-os no tempo/espaço e entendendo-os em seus contextos históricos assim com as relações com eles estabelecidas. No decorrer das aulas os educandos fazem leituras complementares para melhor compreender as questões conceituais referentes a memória e patrimônio. Ao término das discussões os educandos escolhem um tema para orientar a elaboração um projeto no qual devem apresentar a cidade. Neste projeto é exigido que aos educandos que trabalhem os elementos discutidos em sala e na saída de Estudo do Meio de forma que se permita perceber o grau de entendimento e a percepção / compreensão das questões patrimoniais e de memória relacionadas aos espaços públicos e privados para a suas atividades profissionais

**Palavras-chave:** Patrimônio Material. Imaterial. Memória. Histórico.

43

CA29

### **As publicações educacionais e livros didáticos diante da Lei 5692/71**

Maria Teresa Garbin Machado  
Etec Prof. Alcídio de Souza Prado, em Orlandia  
Carlos Alberto Diniz  
Etec Sylvio de Mattos Carvalho, em Matão  
[mariateresagarbin@gmail.com](mailto:mariateresagarbin@gmail.com)

**Eixo temático:** Cultura, saberes e práticas escolares e pedagógicas na educação profissional e tecnologia: arquivos escolares, bibliotecas e centros de documentação.

**Resumo:** Este trabalho pretende apresentar, entre as diversas interfaces da implantação da Lei 5.692/71, o predomínio do tecnicismo, tanto na implantação do currículo como em diversas práticas, inclusive voltadas à orientação de livros didáticos. Em nosso país, desde a década de 1960, com a retomada do processo democrático e a reorganização do setor educacional, e diante das transformações em curso do contexto social e econômico, bem como do avanço do processo de industrialização, surgiu a necessidade de uma educação que possibilitasse um desenvolvimento tecnológico maior, enfatizada diante do aumento demográfico da população. Com o advento da Lei 4024/61, nesta década, várias experiências educacionais foram realizadas no âmbito da escola pública, como o Colégio D. Pedro II, no Rio de Janeiro; o Instituto Estadual de Educação de Minas Gerais; o Colégio Caetano de Campos, o Ginásio Pluricurricular Experimental da Lapa, e o Colégio de Aplicação da USP em São Paulo; e os ginásios vocacionais, neste mesmo estado. Em uma linha diversa ao cunho humanista dos projetos educacionais acima citados, se fez presente de forma concomitante, uma visão mais tecnicista apoiada na Teoria do Capital Humano, defendida por teóricos liberais, que atrelavam a educação ao desenvolvimento econômico, enfatizando a idéia de que o gasto em educação representava investimento no capital humano. Esta teoria facilitou a “exportação de um novo modelo” educacional a ser aplicável aos países que, como o Brasil, visavam mudanças econômicas, diante da expectativa de que os sistemas educacionais pudessem assumir a responsabilidade pela formação deste novo tipo de capital, que em conseqüência, traria aumento da



	<p>renda nacional. Em nosso país, o governo militar, implementando em seu planejamento educacional a citada teoria, juntamente com a ênfase do acordo MEC-USAID, entre o Ministério da Educação e Cultura e a United States Agency for International Development promoveu uma das mais impactantes reformas do ensino primário e secundário do país, por meio da Lei 5.692/71. Sendo assim, o objetivo deste trabalho busca enfatizar um dos diversos aspectos da aplicabilidade desta lei, atrelado a um dos acordos MEC-USAID, de 06 de janeiro de 1967, voltado à Cooperação para Publicações Técnicas, Científicas e Educacionais, e relacionado ao controle do conteúdo geral do ensino, envolvendo a publicação e distribuição de livros técnicos e didáticos. O universo investigado foi constituído de publicações educacionais e didáticas, publicadas na década de 1970, dentro de metodologias tecnicistas, como a de estudo programado, esperando-se chegar a algumas constatações a respeito de metodologias representativas do período tecnicista demarcado pelo início da profissionalização compulsória da Lei 5692/71.</p> <p><b>Palavras-chave:</b> Educação Profissional. Ensino Técnico de nível médio. Tecnicismo. Estudo programado. Lei 5.692/71.</p>
44	<p>CA48</p> <p><b>As concepções e a prática curricular em educação profissional no Centro Paula Souza</b></p> <p style="text-align: right;">Fernanda Mello Demai Unidade de Ensino Médio e Técnico do Centro Paula Souza <a href="mailto:fernanda.demai@gmail.com">fernanda.demai@gmail.com</a></p> <p><b>Eixo temático:</b> Currículos e a história das disciplinas oferecidas em cursos de Educação Profissional e Tecnológica.</p> <p><b>Resumo:</b> Este trabalho objetiva difundir as principais concepções e práticas de elaboração e de desenvolvimento curricular do Centro Paula Souza (CPS), tendo em vista a atuação do Grupo de Formulação e Análises Curriculares (Gfac), um departamento da Unidade de Ensino Médio e Técnico (Cetec). Podemos sintetizar a concepção de currículo no Gfac, já incluindo o currículo em Educação Profissional, como a soma e a intersecção entre currículo formal e currículo oculto, envolvendo atores educacionais e aspectos de: multiculturalidade, sociedade, ideologia, História, política, Ciência e Tecnologia, obedecendo leis e diretrizes curriculares oficiais, além da tensão crítica que há entre instituição e pesquisas/ opiniões independentes. A construção curricular deve levar em conta tanto o conhecimento de vida e de mundo (conhecimento extraescolar, extrainstitucional) como o conhecimento considerado pertinente no universo escolar. Deve-se ter em mente que o currículo, como percurso, caminho, jornada (para onde leva o estudo etimológico, das origens do conceito e da palavra) visa à criação da identidade pessoal, cívica, cognitiva, afetiva e profissional do educando, incluindo o desenvolvimento da autonomia e da responsabilidade, para o mundo do trabalho e para a vida. Atualmente considerar as relações entre currículo e cultura é primordial, não obstante a importância do conhecimento escolar (científico, tecnológico). No Centro Paula Souza, a importância dada aos aspectos culturais no currículo é manifestada e concretizada principalmente na Educação por Projetos, na organização da Feira Tecnológica do Centro Paula Souza (com projetos interdisciplinares), nos trabalhos de conclusão de curso obrigatórios, no aproveitamento de conhecimentos e experiências anteriores e na própria educação por competências profissionais, cuja ênfase é a atuação profissional para a solução de problemas reais do mundo profissional e da vida do cidadão, ancorada historicamente, socialmente e politicamente, ou seja, contextualizada, com vistas à eficiência e à eficácia da Educação Escolar e ao desenvolvimento da autonomia do educando. A cultura é o fator</p>



	<p>comum entre sociedade, ideologia, história e conhecimento. O currículo deve ser analisado, planejado, desenvolvido e avaliado em uma perspectiva multicultural e interdisciplinar, evitando-se a fragmentação e a descontextualização de conhecimento, a criação aleatória de componentes curriculares, a avaliação puramente somativa, classificatória e meritocrática – e, por conseguinte, a exclusão e a ineficácia da Educação Escolar. Visando à coerência com a educação por competências, o Centro Paula Souza desenvolve e aplica uma sistema avaliativo por menções, não numérico, pelo qual é avaliado o processo de ensino e o processo de aprendizagem. A avaliação por menções é constante e progressiva e serve também às possibilidades de se realizar uma avaliação diagnóstica e uma recuperação progressiva e paralela. Esse tipo de avaliação não se dá unicamente no final do tempo escolar – módulo/ série –, mas sim no decorrer da aprendizagem. A avaliação, como o ensino, também por projetos, é de responsabilidade conjunta do professor e do aluno, constituindo-se em avaliação formativa, desenvolvida em um itinerário formativo modular/ seriado, no qual o aluno tem papel ativo nos processos de ensino e de aprendizagem, já que é responsável por atividades de pesquisa, planejamento, execução e avaliação de projetos.</p> <p><b>Palavras-chave:</b> Educação Profissional. Currículo escolar. Concepção de currículo. Prática de currículo. Ideologia curricular.</p>
45	<p>CA64</p> <p><b>Memória da Escola Técnica Profissional de Mogi das Cruzes: da Escola Industrial à Etec Presidente Vargas</b></p> <p style="text-align: right;">Paulo Roberto Ciaccio Etec Presidente Vargas, em Mogi das Cruzes. <a href="mailto:paulo.ciaccio@etec.sp.gov.br">paulo.ciaccio@etec.sp.gov.br</a></p> <p><b>Eixo Temático:</b> Instituições escolares técnica e tecnológica: público da escola, modalidades de ensino e apropriação dos espaços</p> <p><b>Resumo:</b> Em 1942, com a instalação da Mineração Geral do Brasil Ltda. do Grupo Jafet, depois Cosim (1971), em Mogi das Cruzes, iniciou-se de maneira decisiva a história industrial do município, projetando-o no cenário nacional com a instalação de várias indústrias. Com a fase industrial crescente, a cidade sentiu necessidade de ter uma escola para preparar os cidadãos que atendessem a essa nova demanda do mercado de trabalho.</p> <p>Em 1948, o Governador do Estado Dr. Adhemar de Barros e o Prefeito Municipal Sr. Epaminondas Freire assinam, no dia 23 de fevereiro, a Lei Estadual Nº 77, criando um Curso Prático de Ensino Profissional em Mogi das Cruzes. Este acontecimento deu origem ao Ginásio Industrial, que foi transformado em Escola Industrial de Mogi das Cruzes em 20 de outubro de 1953, pela Lei Nº 2333. A instalação da escola aconteceu em 08 de fevereiro de 1957 ocupando o prédio da Rua Olegário Paiva, nº 543, na gestão do então prefeito Sr. Henrique Peres, homem público interessado no desenvolvimento do município. Posteriormente, pela Lei Nº 4246, de 23 de outubro de 1957, a escola denominou-se oficialmente Escola Industrial “Presidente Vargas” e, em 11 de dezembro de 1964, pela Resolução No 21/64 do Conselho Estadual de Educação, Ginásio Industrial Estadual Presidente Vargas - GIEPV. Em 22 de outubro de 1962, com a autorização do Sr. Secretário da Educação, o estabelecimento passou a funcionar no prédio da Rua Coronel Souza Franco, no 993, até então ocupado pelo Instituto Estadual de Educação Dr. Washington Luís. Em 1971, funcionavam as oficinas e refeitório no antigo prédio (Rua Olegário Paiva) e a administração geral e as salas de aulas passaram a funcionar no novo prédio (Rua Coronel Souza Franco), onde eram</p>



	<p>ministradas as aulas de cultura geral, práticas educativas e outras atividades cívicas escolares. Desta data em diante, segundo o professor Tisseki Gondo (primeiro professor contratado para implantar a Escola Industrial), o ginásio passou a denominar-se Centro Escolar Interestadual Presidente Vargas - CEI Presidente Vargas. Tem-se, então, as denominações, em sequência cronológica: Ginásio Industrial (1948); Escola Industrial de Mogi das Cruzes (1953); Escola Industrial Presidente Vargas (1957); Ginásio Industrial Estadual Presidente Vargas - GIEPV (1964); Centro Estadual Interescolar Presidente Vargas (1979); Escola Técnica Estadual Presidente Vargas – ETEPV (1980). E hoje, temos a Escola Técnica Estadual Presidente Vargas – Etec PV. Ainda, de acordo com informações recebidas, a escola foi projetada para ser Centro Escolar, com a participação de alunos de outras escolas estaduais mas mudou para escola técnica, isto é, passou a ser ETEPV, pois acreditava-se que não houve a adesão suficiente para se colocar em prática o novo sistema. A mudança do prédio antigo para o endereço atual, Rua Adriano Francisco Salgado, nº 30, Vila Sud Menucci, ocorreu entre dezembro de 1980 e início de 1981. Com isso a Escola passa a ser referência estadual, segundo o jornal “O Diário de Mogi”, com a visita do então governador do Estado Sr. Paulo Salim Maluf. Até 1984, a Etec Presidente Vargas oferecia somente cinco cursos técnicos integrados ao ensino médio.</p>
46	<p>CA46</p> <p><b>Educação Inclusiva: benefício para todos</b></p> <p>Filipe Hipólito Rodrigues Moreira da Silva Etec de São Sebastião, em São Sebastião <a href="mailto:filipe.rodrigues5@etec.sp.gov.br">filipe.rodrigues5@etec.sp.gov.br</a></p> <p><b>Eixo Temático:</b> Currículos e a História das Disciplinas Oferecidas em cursos da Educação Profissional e Tecnológica</p> <p><b>Resumo:</b> O projeto de Educação Inclusiva visa criar oportunidade de oferecer à comunidade aulas de informática para pessoas com deficiência visual total ou com baixa visão através de aulas práticas, envolvendo a família no processo de aprendizagem para facilitar a dinâmica das aulas, bem como capacitação da família para trabalhar com esse recurso. Desenvolvido em parceria com os alunos e ex-alunos dos cursos da ETEC, dividido em três módulos, e visa proporcionar a oportunidade de vivenciar uma atividade muito importante na sua vida profissional, bem como despertar o espírito empreendedor e a consciência social. Este estudo e a prática dos meios para desenvolvimento do projeto permitem que desenvolvam habilidades para manipular os recursos computacionais; utilizem os dispositivos de entrada de dados; identifiquem e ajustem os dispositivos de saída de dados; reconheçam as ferramentas de software disponíveis; selecionem o software específico para cada ação desejada e utilizem a internet como meio de comunicação e obtenção de dados. As atividades serão realizadas com o auxílio de tutores os quais deverão desenvolver valores que contemplem o empreendedorismo, a responsabilidade social e, principalmente, metodologia de suporte. Deseja-se que a Escola fortaleça sua imagem de instituição fundamental para o desenvolvimento da sociedade, assim como promover e estreitar a relação da escola com a sociedade. O desenvolvimento inicia-se na preparação dos materiais necessários para a elaboração do curso, como apostilas e manuais, e a adequação dos recursos tecnológicos para a elaboração das aulas. Posteriormente, realizar a validação dos materiais de pesquisa. É necessária a pesquisa nas empresas e demais instituições locais a fim de se adquirir patrocínio e apoio para aquisição do material de aula, bem como garantir o transporte dos alunos até a escola. Os alunos da Etec de São Sebastião, participantes deste trabalho, sob orientação do autor do projeto, ficam responsáveis por auxiliar nas pesquisas e busca na comunidade local</p>



	<p>pelo suporte à prática aqui proposta. Espera-se que a inclusão ao mundo tecnológico das pessoas com deficiência visual seja alcançada e que a melhora da autoestima do aluno proporcione estabelecimento de novas relações sociais. O desenvolvimento do trabalho permitirá o fortalecimento da responsabilidade social tanto dos alunos e ex-alunos da ETEC quanto das empresas e da sociedade do município.</p> <p><b>Palavras-chave:</b> Interação. Inclusão. Autoestima. Responsabilidade social.</p>
47	<p>CA47</p> <p><b>CAIÇARARTE: um festival como fonte de perpetuação dos saberes culturais de São Sebastião</b></p> <p style="text-align: right;">Lindomar dos Santos Rogério Barroso Etec de São Sebastião, em São Sebastião <a href="mailto:nicinhoartesanato@gmail.com">nicinhoartesanato@gmail.com</a></p> <p><b>Eixo Temático:</b> Cultura, saberes e práticas escolares e pedagógicas na educação profissional e tecnológica: arquivos escolares, bibliotecas e centros de documentação.</p> <p><b>Resumo:</b> São Sebastião possui uma memória cultural de grande diversidade e este projeto foi desenvolvido para propiciar maior contato da comunidade escolar com os alicerces que fizeram desta cultura algo tão forte e de grande representatividade para os moradores locais. Verificou-se que a prática pedagógica na comunidade seria mais intensa e teria mais sucesso no seu desenvolvimento se fosse vinculada aos conhecimentos que esta sociedade guarda. Foi preciso vasta pesquisa sobre os costumes locais, os alimentos regionais, artesanato, “causos” e costumes que até hoje povoam o imaginário e dia a dia de cada morador caiçara. O festival foi desenvolvido em forma de workshops que propiciaram não só o manuseio mas também o entendimento das técnicas que se perpetuaram na comunidade. Os alunos da Etec de São Sebastião dos cursos de Eventos e Turismo Receptivo participaram do cerimonial e organização direta do evento juntamente com a comunidade, colocando em prática o que apreenderam nos componentes curriculares dos respectivos cursos. Após exaustiva pesquisa, foram recriados ambientes com identidade caiçara e foi realizada, durante o festival, a construção de uma casa de pau a pique. Brincadeiras de antigamente foram desenvolvidas com as crianças das escolas municipais convidadas a participar de forma efetiva. Vários membros da comunidade local foram convidados para dar seus depoimentos e trazer suas lembranças; o dia do evento tomou ares nostálgicos, remetendo os participantes às memórias deste recanto entre a serra e o mar. A busca pela concretização de uma prática teórica propiciou aprendizagem de qualidade e mostrou-se fundamental na apropriação da cultura local.</p> <p><b>Palavras-chave:</b> Memória. Costumes. Festival. Aprendizagem.</p>
48	<p>CA39</p> <p><b>Estudo sobre os cursos ferroviários nos anos 1940 a 1960 a partir de Revistas Ferroviárias</b></p> <p style="text-align: right;">Sueli Soares dos Santos Batista Fatec/Jundiaí. Maria Lucia Mendes de Carvalho Unidade de Ensino Médio e Técnico do Centro Paula Souza <a href="mailto:suelissbatista@uol.com.br">suelissbatista@uol.com.br</a></p> <p><b>Eixo Temático:</b> Cultura, saberes e práticas escolares e pedagógicas na educação profissional e tecnológica: arquivos escolares, bibliotecas e centros de documentação.</p>



**Resumo:** As revistas ferroviárias são importantes documentos históricos relativos à trajetória das companhias férreas brasileiras. Havia a preocupação por parte destas companhias de registrar e divulgar seus avanços tecnológicos e em termos de expansão geográfica, seus investimentos financeiros e notícias relativas aos empregados. Na Biblioteca do Museu da Companhia Paulista em Jundiaí-SP há um acervo importante destas revistas, destacando-se as boas condições arquivísticas da *Revista Ferroviária* e da *Revista Nossa Estrada*. A *Revista Nossa Estrada* foi uma publicação oficial da Estrada de Ferro Sorocabana até 1972. A partir deste ano passou a publicar notícias de todo o complexo ferroviário paulista anexado à empresa Ferrovias Paulistas S/A (Fepasa). No acervo da Biblioteca do Museu da Companhia Paulista em Jundiaí há um *corpus* documental desta Revista que abrange o período de 1933 a 1981. Considerando a importância deste acervo para o estudo da cultura do trabalho existente nas ferrovias no sentido de compreender as concepções e práticas relativas à formação do trabalhador ferroviário, esta pesquisa apresenta dados publicados na *Revista Nossa Estrada* quanto à formação do trabalhador ferroviário entre os anos 1940 e 1950. Tem em seus horizontes o contexto histórico e normativo do Decreto nº 17.698, de 26 de novembro de 1947 que, em seus artigos 878 a 899, trata dos cursos de ferroviários e núcleos de ensino profissional no Estado de São Paulo. Segundo este decreto, para a formação do pessoal de oficinas ferroviárias, o Estado devia manter: a) Cursos de Ferroviários, anexos às Escolas Industriais em Ribeirão Preto, Sorocaba, e na Escola Técnica "Getúlio Vargas", da Capital; b) - Núcleos de Ensino Profissional, nas cidades de Araraquara, Bauru, Bebedouro, Cruzeiro e Pindamonhangaba. Para a historiografia sobre educação profissional no Estado de São Paulo, os cursos de ferroviários da Estrada de Ferro Sorocabana teriam sido um grande laboratório e uma demonstração prática dos projetos essenciais de Roberto Mange, seja para a criação do CFESP em 1934, seja para a criação do SENAI, em 1942. Se entre 1945 e 1948, começa o processo de transição, transferindo-se a responsabilidade de orientação técnica dos cursos de ferroviários das escolas profissionais da Superintendência do Ensino Profissional para o SENAI, por que isso não teria ocorrido quanto aos cursos oferecidos em Sorocaba? Qual é a efetiva relação entre os cursos ferroviários oferecidos pela Estrada de Ferro Sorocabana, o CFESP e o Senai? Se a experiência de formação do trabalhador ferroviário em Sorocaba foi paradigmática para o CFESP e para o Senai, porque a primeira unidade do Senai só surgirá na cidade em 1962? Estas questões não são apenas problemas de pesquisa mas verdadeiras lacunas da historiografia sobre educação profissional em São Paulo. O objetivo deste trabalho é compreender em que contexto institucional e normativo ocorreu a continuidade destes cursos que nos anos 1940 e 1950, em Sorocaba, não estavam subordinados ao SENAI. Demonstra-se que a partir dos artigos publicados neste período na *Revista Nossa Estrada* a cerca da formação profissional do trabalhador ferroviário é possível lançar luzes para algumas respostas e novos estudos.

**Palavras-chave:** História da Educação Profissional. Revistas Ferroviárias. Patrimônio industrial e educativo.

49

CA45

**El Museo Archivo Tecno Educativo Lorenzo Raggio, los Planos de Albañilería del Teatro Colón y la Historia de las Escuelas Técnicas Raggio**

Martín Acri. Fernando Piaggi  
Escuelas Técnicas Raggio, Buenos Aires, Argentina  
[museoescuelaraggio@yahoo.com.ar](mailto:museoescuelaraggio@yahoo.com.ar)

**Eixo Temático:** Cultura, saberes e práticas escolares e pedagógicas na educação profissional e tecnológica: arquivos escolares, bibliotecas e centros de documentação.



**Resumen:** El Museo Archivo Tecno Educativo “Lorenzo Raggio” -Proyecto Integral de recuperación del Patrimonio Histórico de las Escuelas Técnicas Raggio- fue creado por los profesores Fernando Piaggi y Martín Acri a mediados del año 2006. Hoy se encuentra integrado por los profesores Carlos Morales, Martín Fioretti, Roberto Márquez y Pablo Piccioli, junto a un equipo de estudiantes que realizan distintas actividades, como pasantes, en la Áreas de recuperación y clasificación de documentos históricos, maquinas, obras de arte y materiales y mobiliario utilizado en la enseñanza. Dentro del proyecto se encuentra el *Archivo Histórico Raggio* que viene trabajando desde el 2007 con el Programa Huellas de la Escuela, perteneciente al Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y, la Red Nacional de Archivos Escolares, del Ministerio de Educación del Gobierno Nacional, razones por las que se ha constituido un *Archivo Intermedio* para resguardar la considerable documentación de nuestra institución escolar en sus 89 años de historia. Junto a ello se vienen realizando distintas actividades culturales y materiales audiovisuales sobre las mismas como sobre la historia de las Escuelas Raggio. Asimismo, el proyecto integral Museo y Archivo Histórico Raggio viene desarrollando activamente desde su creación, un *Plan Integral de Actividades* que pueden resumirse en las acciones de creación de un Archivo Histórico con la finalidad de resguardar la memoria escolar: documentación administrativa y pedagógica, legajos docentes y de alumnos, películas y videos antiguos, materiales editados por las distintas actividades culturales desarrolladas dentro de la institución escolar, como campamentos, viajes de estudio y/o competencias deportivas, entre otras. Actualmente las Escuelas Raggio, originalmente llamadas: *Escuelas de Artes y Oficios Municipales Raggio* (EMAOR) fueron creadas en 1924 por el entonces presidente Marcelo Torcuato de Alvear, con la finalidad de llevar adelante una enseñanza de distintos oficios, artes y técnicas de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Desde entonces la Escuela Raggio fue una de las tres Escuelas Municipales que nunca estuvieron bajo dependencia del Ministerio Nacional de Educación, siendo el resultado de la iniciativa de la Familia Raggio, que donó el edificio, junto al aporte de la Municipalidad de Buenos Aires que proveyó los terrenos para su construcción. Y que actualmente cuenta con 9 especialidades: Electrotecnia, Mecánica, Graficas, Diseño de Indumentaria, Comunicaciones Publicitarias, Orfebrería, Diseño del Mueble y Alimentaría. Las cuales se encuentran en proceso de reestructuración, debido a la implementación a partir del 2014 de los nuevos diseños curriculares formulados para la educación técnico-profesional de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

50

CA43

**Patrimônio Cultural e o Centro Paula Souza**

Maria Angela Raus  
Fatec/SP  
[raus@fatecsp.br](mailto:raus@fatecsp.br)

**Eixo Temático:** “Instituições escolares técnica e tecnológica: público da escola, modalidades de ensino e apropriação dos espaços”

**Resumo:** O Centro Paula Souza destaca-se na história da educação profissional desde 1969 oferecendo cursos técnicos e tecnológicos no Estado de São Paulo. A sua administração central funcionou por anos no Edifício Paula Souza, localizado à Praça Coronel Fernando Prestes. Atualmente, as atividades administrativas estão sendo transferidas para as instalações da Etec Nova Luz. O edifício constitui parte do conjunto arquitetônico das Antigas Instalações da Escola Politécnica da USP e era chamado anteriormente de Laboratórios Gerais da Escola. O projeto é de autoria de



	<p>Francisco Ferreira Ramos, Urbano de Vasconcelos e Francisco de Paula Ramos de Azevedo, catedráticos da Escola. Segundo dados do Condephaat (Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado de São Paulo), as obras do edifício foram concluídas em 1899. O edifício faz parte do Conjunto das Antigas Instalações da Escola Politécnica – USP que, por sua importância histórica, arquitetônica e cultural, foi tombado por órgãos de proteção do patrimônio cultural como o Conpresp (Conselho Municipal de Preservação do Patrimônio Histórico, Cultural e Ambiental da Cidade de São Paulo) e o Condephaat. Este último determinou o tombamento em dezembro de 2002, com a publicação da resolução em janeiro de 2003 no Diário Oficial. Além do Edifício Paula Souza, fazem parte do Conjunto os edifícios Rodolfo Santiago, Hipólito Pujol e Oscar Machado, Ramos de Azevedo e o Laboratório de Hidromecânica. O presente trabalho apresenta questões desenvolvidas em projeto junto à Agência Inova Paula Souza e ao Laboratório de Turismo, do Curso Superior de Tecnologia em Gestão de Turismo da Fatec/SP. O projeto tem entre seus objetivos contribuir para o desenvolvimento de atividades do laboratório como a elaboração de roteiros culturais e ações de educação patrimonial, envolvendo o patrimônio cultural do próprio Centro Paula Souza. Nesta apresentação pretende-se expor os resultados até agora obtidos com destaque para elementos materiais e afetivos, constitutivos da apropriação do espaço e da formação da memória relacionados ao Edifício Paula Souza, enfatizando seu papel como patrimônio cultural e espaço de memória da educação.</p> <p><b>Palavras-chave:</b> Edifício Paula Souza. Patrimônio cultural. Turismo.</p>
51	<p>CA44 <b>Educação Patrimonial: a (re)significação do espaço e das práticas escolares pelos educandos</b></p> <p>Lays Matias Mazoti Etec Rodrigues de Abreu, em Bauru <a href="mailto:laysmm@gmail.com">laysmm@gmail.com</a></p> <p><b>Eixo Temático:</b> Instituições escolares técnica e tecnológica: público da escola, modalidades de ensino e apropriação dos espaços</p> <p><b>Resumo:</b> Esse trabalho parte do pressuposto que Patrimônio Histórico não se restringe aos aspectos físicos, concretos e quantitativos de um espaço, pois, em seu sentido mais amplo, denota um bem social e cultural de múltiplos significados para a comunidade que atende e para aquela em que está inserido. Nesse sentido, o presente projeto busca trabalhar a educação patrimonial partindo do próprio ambiente escolar e de sua história local, no caso em específico, da ETEC Rodrigues de Abreu, localizada no interior do Estado de São Paulo, em Bauru. Por meio de entrevistas com os alunos do Ensino Médio, o estudo buscará identificar os principais significados que a escola adquire em suas experiências escolares, além de investigar os diferentes mecanismos utilizados pelos educandos para a (re)significação do espaço e das práticas escolares.</p>
52	<p>CA42 <b>História da educação profissional: uma abordagem dos laboratórios de aulas práticas do curso Técnico em Nutrição e Dietética da Etec Júlio de Mesquita</b></p> <p>Geny Abigail Fidélis Eunice Yonamine Paiva. Maurício Tintori Piqueira Etec Julio de Mesquita, em Santo André <a href="mailto:genyalimentos@yahoo.com.br">genyalimentos@yahoo.com.br</a></p>



**Eixo Temático:** Instituições escolares técnica e tecnológica: público da escola, modalidades de ensino e apropriação dos espaços

**Resumo:** Há 78 anos a ETEC Júlio de Mesquita vem acompanhando o desenvolvimento técnico e tecnológico da região de Santo André – SP, que passou de polo industrial para prestadora de serviços, com muitos shoppings, bares e restaurantes. Seguindo esta trajetória, o Curso Técnico em Nutrição e Dietética iniciado em 1979 passou por várias modificações, tendo em vista a adequação deste curso às demandas sócio-profissionais, de acordo com a historicidade. A cultura escolar, o resgate dos espaços de aulas práticas e das aulas ali desenvolvidas em Nutrição e Dietética, permite compreender a evolução da tecnologia e do conhecimento nesses lugares de memórias relacionados com o patrimônio histórico, contribuindo para contar a história da educação profissional. O processo de busca e organização das informações, fotos e materiais necessários para esta pesquisa foi efetuado a partir da análise de documentos da escola, fotos, apostila de aula, caderno de anotações de ex-alunos e entrevistas com antigos professores e ex-alunos. Por meio de pesquisa de campo e para memória e história da educação profissional a cultura escolar, com o registro das ações e transformações ocorridas nos laboratórios de Nutrição e Dietética, permitirá compreender as práticas escolares e pedagógicas aplicadas. Os resultados desta pesquisa contribuem na divulgação do nome da instituição para toda comunidade e enriquece o acervo histórico desta conceituada escola. Atendendo ao Eixo Temático 2 - Currículos e a história das disciplinas oferecidas em cursos de educação profissional e tecnológica para Jornada Internacional Patrimônio Artístico, Histórico e Tecnológico na Educação Profissional, relatando estudo e pesquisas sobre a história das disciplinas, como exemplo as de Técnica e Dietética e Prática em Laboratórios, na construção dos currículos para a formação de profissionais técnicos.

**Palavras-chave:** Laboratório de Aulas Práticas. Curso Técnico em Nutrição e Dietética. História da Educação Profissional.

53

CA49

**Um estudo histórico sobre as escolas do Senai no Paraná: a produção de memórias nos periódicos**

Desiré Luciane Dominschek Lima  
Universidade Estadual de Campinas  
[desiredominschek@hotmail.com](mailto:desiredominschek@hotmail.com)

**Eixo Temático:** Cultura, saberes e práticas escolares e pedagógicas na educação profissional e tecnológica: arquivos escolares, bibliotecas e centros de documentação.

**Resumo:** Este trabalho discute parte da trajetória de ensino concebida por Roberto Mange para as escolas do SENAI. O que estará em foco neste trabalho será o discurso da concepção de ensino para a formação de mão de obra técnica. Como Roberto Mange idealiza os processos de ensino da instituição, colocaremos a escola de Curitiba em destaque, visto a localização do periódico que constitui a fonte principal. Consta do acervo no Centro de Memória do SENAI-PR, um boletim, de publicação semestral, produzido pelos alunos do SENAI-PR, órgão informativo dos alunos. As escolas do SENAI foram criadas pelo Decreto-lei nº. 4.048, de 22 de janeiro de 1942. A concepção de criação do SENAI era voltada para o treinamento de aprendizes ao trabalho. O esforço para produzir um bom operário começava com a filosofia institucional emanada pelo SENAI. A divisão de Seleção e Orientação Profissional usava testes não apenas para verificar se o candidato possuía as condições físicas e formação escolar necessárias, mas também para descobrir se as reais aptidões do aprendiz o qualificavam para outro ofício que não fosse o que tivesse escolhido para aprender e,



	<p>se fosse este o caso, encaminhavam o pequeno aprendiz para o curso mais adequado. O estudo centrou-se na concepção de educação profissional transmitida pela instituição no final da década de 1940 e início dos anos de 1960. Nesse sentido propomos apresentar o SENAI-PR a partir do olhar dos alunos aprendizes em uma perspectiva histórica, considerando os seus princípios éticos, os seus valores e a sua cultura. Deste modo o com foco encontra-se no discurso dos jovens aprendizes do SENAI-PR: Como encaravam esta instituição? Como percebiam a sua aprendizagem? Quais eram as impressões sobre o processo formador utilizado e/ou transmitido pela instituição? Este trabalho preocupa-se com a relação educação e trabalho estabelecidas no SENAI em âmbito nacional, traçando recortes sobre a escola SENAI de Curitiba/Pr . Para tanto, reporto-me à historiografia dialogando principalmente com dois autores — Cunha, e Weinstein — bem como algumas fontes como o periódico “ESCUDO” produzido pelos alunos do SENAI-PR.</p> <p><b>Palavras-chave:</b> Senai. Ensino profissional. Educação e trabalho.</p>
54	<p>CA50 <b>O Desenho e a Educação Profissional: década de 1930 e os anos 2012</b> Vera Vicchiarelli Unidade de Ensino Médio e Técnico do Centro Paula Souza <a href="mailto:Vera.gomes@etec.sp.gov.br">Vera.gomes@etec.sp.gov.br</a></p> <p><b>Eixo Temático:</b> Cultura, saberes e práticas escolares e pedagógicas na educação profissional e tecnológica: arquivos escolares, bibliotecas e centros de documentação.</p> <p><b>Resumo</b> Com a tecnologia atual, os materiais didáticos disponibilizados, se mostram variados e dinâmicos. Não foi sempre assim. Estes materiais apresentam uma associação da teoria e a prática de uma linguagem técnica capaz de atender diferentes áreas de produção que vão dos processos mecânicos à serralheria. Desta forma, o objetivo deste trabalho foi de apresentar um comparativo entre duas obras dentro do componente curricular Desenho identificando similaridades dos conteúdos nos períodos da década de 1930 e 2012. Para a realização do trabalho, a metodologia se emprega à categoria da cultura escolar como elemento de investigação, onde se evidenciou significativas alterações no processo de comunicação, o que contribuiu para a manutenção do componente curricular e a aprendizagem dos atuais alunos.</p> <p><b>Palavras-chave:</b> Desenho. Metodologia. Cultura escolar.</p>
55	<p>CA26 <b>Reconstruindo a história da Escola Técnica Estadual Professor Horácio Augusto da Silveira: da Escola Artesanal da Vila Maria ao Ginásio Industrial Estadual (1956 a 1965)</b> Talita dos Santos Molina Etec Horácio Augusto da Silveira, em São Paulo <a href="mailto:talitadm@yahoo.com.br">talitadm@yahoo.com.br</a></p> <p><b>Eixo Temático:</b> Cultura, saberes e práticas escolares e pedagógicas na educação profissional e tecnológica: arquivos escolares, bibliotecas e centros de documentação.</p> <p><b>Resumo:</b> Esta comunicação pretende apresentar uma reflexão sobre arquivos escolares como elemento essencial para nosso patrimônio educacional, já que estes arquivos também é "lugar de memória". Pretendemos apresentar a trajetória de pesquisa que está sendo empreendida sobre o arquivo da Etec Horácio Augusto da Silveira, Vila Maria, cidade de São Paulo - SP, com a documentação referente ao período de 1957 a 1965, e avaliar as possibilidades e os limites dos documentos deste</p>



	<p>arquivo escolar para a escrita da história desta Escola Técnica. Sabemos que, atualmente, os arquivos escolares tem ganhado espaço e importância na história da educação - aqui, no caso, a profissional. Existente há 56 anos, sua criação buscou auxiliar na qualificação profissional da comunidade de Vila Maria no final na década de 1950. Tendo seu nome inicial como Escola Artesanal de Vila Maria, o primeiro curso desta escola foi "Reparação de Automóveis" - atualmente o curso considerado de maior concorrência desta escola é o de Mecânica, que é herança deste curso. Criada pela Lei nº 822 de 1950 e iniciando seu funcionamento em 01/10/1956 até transformar-se em Escola Industrial pela Portaria nº 42 de 06/02/1962 e, posteriormente, em Ginásio Industrial Profº Horácio Augusto da Silveira conforme publicação no D.O.E. de 19/02/65. Atualmente, conhecida como Etec Horácio Augusto da Silveira, o resgate desta história pretende que esta instituição seja valorizada pela comunidade escolar e da região como local de estudo e costumes nunca esquecidos por quem estudou nesta escola. O intuito deste trabalho é reavivar e engrandecer as Memórias da Etec Horácio Augusto da Silveira através das pesquisas, das reflexões de conhecimentos e das marcas deixadas pelo passado pois, segundo Le Goff, 2006, "A memória, na qual cresce a história, que por sua vez a alimenta, procura salvar o passado para servir ao presente e ao futuro". Desse modo, atendendo ao Eixo Temático 1 - <i>Cultura, saberes e práticas escolares e pedagógicas na educação profissional e tecnológica: arquivos escolares, bibliotecas e centros de documentação</i>, relataremos a pesquisa que está sendo feito sobre o início da história dessa instituição, como, por exemplo, uma análise através dos prontuários dos alunos desta época sobre o primeiro curso da Escola Artesanal - o já citado, <i>Reparação de Automóveis</i>.</p> <p><b>Palavras-chave:</b> Arquivos escolares. Documentos. Patrimônio Educacional. História da Educação Profissional.</p>
	<p><b>RESUMOS – PÔSTERES</b></p>
56	<p>CA53</p> <p><b>O Centro de Memória na Etec José Rocha Mendes – preservar para conhecer</b> Paulo Eduardo da Silva Etec Rocha Mendes <a href="mailto:paulo.silva535@etec.sp.gov.br">paulo.silva535@etec.sp.gov.br</a></p> <p><b>Eixo Temático:</b> Cultura, saberes e práticas escolares e pedagógicas na educação profissional e tecnológica: arquivos escolares, bibliotecas e centros de documentação.</p> <p><b>Resumo:</b> O pôster que pretendemos apresentar irá destacar o trabalho dos alunos na preservação da memória da escola. Destacaremos o envolvimento dos alunos no trabalho de limpeza e preservação de peças do acervo e a importância da conscientização dos mesmos no resgate do passado da escola, do registro e da organização de nossos arquivos. Também daremos destaque à catalogação de fotos, medidas de preservação de caráter emergencial (limpeza e preservação), no caso de materiais que estejam em processo de deterioração e medidas de conservação de caráter mais permanente como a confecção de molduras para o manuseio mais seguro do material. Nosso acervo conta neste momento com mais de uma centena de fotos e imagens diversas e recebe regularmente novas doações. A higienização, o embalamento e armazenamento de documentos, foram pontos trabalhados com os alunos, no sentido de lhes inculcar bons hábitos de manuseio nas diferentes peças que compõem nosso acervo. A digitalização de material é outro recurso largamente utilizado em nosso Centro de Memórias com o objetivo de preservar diferentes imagens e documentos, transferindo-os para novos suportes, que esperamos, resistam à passagem dos anos e nos permitam sua utilização e apreciação pelas décadas seguintes. Não nos esquecemos também das “cópias de segurança”, visto que, dada a</p>



	<p>fragilidade dos suportes digitais e a possibilidade sempre presente de algum “acidente” ocorrer com o material disponível nos arquivos do Centro de Memórias, termos cópias disponíveis em lugar remoto e seguro. Os equipamentos escolares também foram alvo de nossas preocupações preservacionistas. Procurou-se mostrar aos alunos participantes do projeto e da comunidade escolar em geral, a importância da preservação do mobiliário e dos objetos ligados ao passado de nossa escola. Para tanto, passamos a montar “um arquivo de objetos” que servirão para uma futura exposição permanente a ser instalada nas dependências da escola. Esse material se constitui de mobiliário, material didático, equipamentos de som e imagem, e diversos objetos ligados aos cursos mantidos pela escola, ou cursos que sequer existem mais. Visamos principalmente com este trabalho, mostrar aos alunos que virtualmente qualquer peça, pode se converter em material de preservação, bastando apenas um olhar atento para nossa escola. A equipe de memórias, não se esqueceu dos registros fotográficos e fílmicos de seu trabalho, procurando registrar as várias etapas das muitas atividades aqui descritas. Trabalhou também na criação e transcrição de entrevistas realizadas com importantes personagens do passado da escola.</p> <p><b>Palavras-chave:</b> Preservação. Conscientização. Resgate.</p>
57	<p>CA56</p> <p><b>Interdisciplinaridade em cursos Técnicos de Cozinha: um estudo de caso e verificação de possibilidades</b></p> <p>Ozéias Batista dos Santos Etec Carlos de Campos/ Etec Santa Efigênia, em São Paulo <a href="mailto:gastroozeias@gmail.com">gastroozeias@gmail.com</a></p> <p><b>Eixo Temático:</b> Cultura, saberes e práticas escolares e pedagógicas na educação profissional e tecnológica: arquivos escolares, bibliotecas e centros de documentação.</p> <p><b>Resumo:</b> Um estudo de caso onde verificaremos a eficácia da prática Interdisciplinar no Curso Técnico em Cozinha na ETEC Carlos de Campos. Neste trabalho, seremos conduzidos pelas observações teóricas da Prof<sup>a</sup> Ivani Fazenda, especialista brasileira em interdisciplinaridade; a partir das suas conceituações, tentaremos comparar os princípios teóricos com a prática no caso por nós escolhido. Tomaremos como ponto de partida determinados problemas escolares compartilhados pelos professores. Em geral, a Interdisciplinaridade tem a função de ser a ferramenta para essa interação entre disciplinas, o mercado de trabalho e as necessidades geradas ao longo desse percurso. Neste sentido, a interdisciplinaridade será usada como uma ferramenta integradora.</p> <p><b>Palavras-chave:</b> Interdisciplinaridade</p>
58	<p><b>A prática pedagógica de metalografia nos cursos de Mecânica e Mecatrônica segundo o estudo de Hubertus Colpaert</b></p> <p>Sueli Mara Oliani Oliveira Jurema Rodrigues. Cássia Tomé dos Santos Silva Etec Philadelpho Gouvêa Netto <a href="mailto:suelioliani@yahoo.com.br">suelioliani@yahoo.com.br</a></p> <p><b>Eixo temático:</b> Currículos e a história das disciplinas oferecidas em cursos de educação profissional e tecnológica: História dos currículos e das disciplinas por meio dos livros escolares</p> <p><b>Resumo:</b> Este pôster analisa o processo de ensino-aprendizagem de Metalografia nos</p>



	<p>Cursos de Mecânica e Mecatrônica segundo Hubertus Colpaert, engenheiro civil, estudioso e com grande conhecimento técnico, autor que soube dar sequência nos estudos de Metalografia, desenvolvidos pelos professores Hippolyto Pujol Júnior e Ary Frederico Torres, responsáveis pela Seção de Metalografia da Escola Politécnica no início do século XX. A Metalografia é uma das ferramentas clássicas e essenciais utilizadas no controle de qualidade de processos metalúrgicos. A análise metalográfica permite identificar as alterações na microestrutura do material decorrentes de tratamentos térmicos e/ou mecânicos, variações na composição química e taxa de resfriamento de materiais. O objetivo deste trabalho é evidenciar a base conceitual de Hubertus Colpaert, descrita no livro “Metalografia dos Produtos Siderúrgicos Comuns”, 2ª edição, publicada em 1959, como fonte de estudo nos componentes curriculares Tecnologia de Materiais I e Tecnologia de Manutenção II ministrada pelos professores José Rubens Campos Fogaça, Edison Hernandes Belon e Karolina Aparecida Alcântara dos cursos em Mecatrônica e Mecânica da Etec Philadelpho Gouvêa Netto. Além de elucidar a valiosa fonte de consulta da década de 1950 até os dias atuais, apresenta exposições fotográficas dos professores e alunos em práticas pedagógicas realizadas em sala de aula de acordo com o trabalho de Colpaert. Como metodologia, foi realizada pesquisa nos livros, apostilas e em fotografias, como também o registro do relato dos professores e alunos envolvidos no processo ensino-aprendizagem. Os resultados apontam para a importância da base conceitual de Colpaert na construção do conhecimento em Metalografia, tanto para formação do Técnico como para as indústrias siderúrgicas.</p> <p><b>Palavras-chave:</b> Metalografia. Práticas pedagógicas. Base conceitual em Mecânica e Mecatrônica.</p>
59	<p>CA54</p> <p><b>O curso ferroviário da Escola Profissional Coronel Fernando Prestes (1930-1940)</b> Bruno Pereira Santos Almeida Etec de Piedade <a href="mailto:brunesp@hotmail.com">brunesp@hotmail.com</a></p> <p><b>Eixo Temático:</b> Instituições escolares técnica e tecnológica: público da escola, modalidades de ensino e apropriação dos espaços</p> <p><b>Resumo:</b> A questão Educação no Brasil é matéria de diversas discussões através dos tempos e contextos históricos. Tal discussão se torna muito mais crítica, quando nos referimos ao Ensino Profissional, já que este contém em si, especificidades, que por si podem falar e muito sobre um momento histórico em que se estabelecem. Se a educação se divide em determinados objetivos e a determinados públicos. Qual será o público do Ensino Profissional que se desenvolve no início do século XX no Brasil, no Estado de São Paulo e na cidade de Sorocaba? É a partir destes questionamentos que esta pesquisa se torna necessária e cabível. Partindo-se dessa ideia, o Curso Ferroviário da então Escola Profissional Coronel Fernando Prestes que teve suas atividades iniciadas no ano de 1930, tornou-se objeto de estudo. Foi perante a possibilidade de existir uma importância significativa do curso dentro dos processos socioeconômicos da cidade, que esta pesquisa se pautou na busca do perfil do aluno presente nesse curso, bem como as características socioeconômicas da cidade, a fim de constatar não só quem era esse aluno, mas o que ele buscava, perante os anseios, ou não das políticas adotadas nesse momento pelo Estado. Foi resgatar parte da memória e da história de instituições escolares, voltadas para a formação profissional do trabalhador urbano sorocabano, na primeira metade do século XX. Apreender as peculiaridades do Curso Ferroviário da Escola Profissional Coronel Fernando Prestes, frente a outras instituições escolares voltadas para a formação profissional do</p>



	<p>trabalhador urbano sorocabano, no segundo quartel do século XX. Através da identificação, descrição e categorização das fontes documentais, relativas ao Curso Ferroviário existente no Centro de Memória da Escola Técnica Estadual “Fernando Prestes”, nome atual da instituição pesquisada. Sendo o Centro de Memória da referida instituição proprietário de grande acervo significativo, reunindo fontes documentais como livro de matrícula, boletins, livros, jornais da época, fotografias e depoimentos de ex-diretores da instituição como também de ex-alunos. A partir do levantamento das fontes primárias e secundárias, permitiu-se traçar um cenário do corpo discente, com informações importantes a serem cruzadas com a história da cidade, tais como número de imigrantes, nacionalidade, principais bairros de origem desses alunos, religião praticada, idade média no ato da matrícula, estrutura curricular do curso, interação entre a unidade escolar e Estrada de Ferro Sorocaba e as políticas públicas aplicadas.</p> <p><b>Palavras-chave:</b> Ensino Profissional. Ferrovia. Centro de Memória. Sorocaba.</p>
60	<p>CA59 <b>Iniciação à pesquisa como ação de inovação no curso de Gestão de Turismo da Fatec/SP</b></p> <p style="text-align: right;">Bruna Araújo Silva. Wellington Alexandre da Silva. Maria Angela Raus Fatec/São Paulo <a href="mailto:raus@fatecsp.br">raus@fatecsp.br</a></p> <p><b>Eixo temático:</b> Currículos e a história das disciplinas oferecidas em cursos de educação profissional e tecnológica.</p> <p><b>Resumo:</b> O turismo é uma atividade que vem apresentando crescimento no Brasil. Entre as possibilidades de exploração do turismo está o chamado turismo cultural, destacando os conhecimentos, as visitas e as vivências ligadas ao patrimônio cultural. O Centro Paula Souza mantém, em seu quadro cursos para a capacitação de profissionais na área do Turismo, o Curso Superior de Tecnologia em Gestão de Turismo da Fatec/SP. Em busca do aprimoramento do curso, o Laboratório de Turismo visa implantar projetos de pesquisa e outras atividades que incentivem os alunos a desenvolverem a pesquisa científica e a interagirem com o mercado de trabalho. Entre essas propostas estão a elaboração de roteiros culturais e o desenvolvimento de atividades de educação patrimonial, envolvendo o patrimônio cultural do próprio Centro Paula Souza. Destaca-se neste primeiro momento o Edifício Paula Souza e os elementos materiais e afetivos, constitutivos da apropriação do espaço e da formação de memória relacionados a ele e as possibilidades de conhecimento desse patrimônio em atividades do Turismo. Para dar suporte a esses projetos é necessário um trabalho de pesquisa bibliográfica e documental sobre esse patrimônio cultural, bem como a orientação e capacitação dos alunos. Entende-se a iniciação à pesquisa científica como parte da formação acadêmica e capacitação profissional do aluno que tem a possibilidade de experimentar atividades como: visitas monitoradas a bibliotecas, centros culturais e arquivos; formação de grupo de estudos; participação em seminários teóricos e debates; seleção e análise de fontes (livros, artigos científicos, documentos oficiais, imagens, produção audiovisual, cultura material etc); organização e referência de fontes documentais; elaboração e redação de projeto de pesquisa; organização e planejamento de cronograma; armazenamento de dados; produção de resultados. Tais atividades visam estimular atitudes de inovação, criatividade e empreendedorismo. O presente trabalho visa apresentar resultados desse processo no curso de Gestão de Turismo. Constitui parte de projetos desenvolvido pela docente orientadora junto à Agência Inova Paula Souza e ao Laboratório de Turismo da</p>



	instituição
	<b>Palavras-chave:</b> Turismo. Pesquisa Fatec/SP.
61	<p>CA57</p> <p><b>Professoras do curso Técnico em Nutrição e Dietética da Etec Júlio de Mesquita: uma homenagem para antigas professoras Aldona Apolonia Kaskevicius Reiss e Solange Akemi Mori e atual professora Eunice Yonamine Paiva</b></p> <p style="text-align: right;">Geny Abigail Fidélis Maurício Teixeira de Oliveira. Maurício Tintori Piqueira. Etec Júlio de Mesquita, Santo André <a href="mailto:genyalimentos@yahoo.com.br">genyalimentos@yahoo.com.br</a></p> <p><b>Eixo temático:</b> Currículos e a história das disciplinas oferecidas em cursos de educação profissional e tecnológica.</p> <p><b>Resumo:</b> O quadro de professores que lecionam na Etec Julio de Mesquita, desde o início do curso Técnico Nutrição e Dietética em 1979 é formado por Nutricionistas, na sua grande maioria. Este trabalho buscou pesquisar informações sobre as docentes e os trabalhos desenvolvidos por elas nesta instituição de ensino, fazendo uma homenagem e resgatando sua trajetória profissional, compondo assim mais um registro para o Centro de Memória local. Os dados foram obtidos por meio de pesquisa de campo, analisando documentos da escola, fotos, entrevistas com professores e alunos. A antiga Professora Aldona Apolonia Kaskevicius Reiss foi contratada em 15 de março de 1965 para ministrar aulas no curso de Economia Doméstica e a partir de 1982 docente do curso Técnico em Nutrição e Dietética. Seu desligamento ocorreu em 02 de agosto de 1994, por motivo de aposentadoria. Sendo sua formação de Professora de Educação Doméstica e Trabalhos Manuais, concluído em 1958, na Escola Industrial “Carlos de Campos; curso de Didática concluído em 1961, no Instituto Pedagógico do Ensino Industrial e Técnico de 2º grau em Economia Doméstica, diploma expedido pela Secretaria de Estado da Educação, em 1982. Foi docente nas disciplinas Administração dos Serviços Alimentares, Alimentação e Nutrição, Artes Aplicadas, Bromatologia, Corte e Costura, Puericultura, Supervisão de Estágios, Técnica Dietética e Arte Culinária, Técnica Dietética e Prática em Laboratório Educação Doméstica, entre outras. A antiga Professora Solange Akemi Mori trabalhou nesta instituição no período de abril de 1982 a julho de 1994. Formada em Nutrição pela Universidade de Mogi das Cruzes em 1981. Entre os anos de 1984 e 1986 foi Coordenadora da Área de Nutrição. Ministrou diversas disciplinas entre elas Dietoterapia Aplicada, Fisiologia da Nutrição, Higiene dos Alimentos, Noções de Legislação Aplicada, Noções de Puericultura, entre outras. A Professora Eunice Yonamine Paiva, iniciou suas atividades docentes nesta escola em outubro de 1986, formada em Nutrição pela Universidade de Mogi das Cruzes e concluiu em 2000 o Programa Especial de Formação Pedagógica de Docentes para as Disciplinas do Currículo da Educação Profissional em Nível Médio. Coordenadora da Área de Nutrição de abril 2006 a janeiro de 2010 e Coordenadora da Área de Gestão e Negócios da classe descentralizada E.E. Esther Medina de fevereiro e julho de 2010. Desenvolveu diversos trabalhos junto aos alunos e docentes, sendo professora nas disciplinas: Administração Aplicada, Administração dos Serviços Alimentares, Administração em Serviços de Alimentação, Alimentos, Seleção e Controle de Qualidade, Anatomia Humana e Fisiologia da Nutrição, Atendimento ao Consumidor e Rotulagem, entre muitas outras. Para estas professoras o agradecimento pela dedicação e trabalho realizado na Etec Julio de Mesquita.</p> <p><b>Palavras-chave:</b> Professoras do Curso Técnico em Nutrição e Dietética. História da</p>

	Educação Profissional. Professoras do Ensino Técnico.
62	<p>CA58 <b>Reflexões sobre a educação profissional integrada ao ensino médio</b></p> <p style="text-align: right;">Sabrina Janaina dos Santos Aguiar Prefeitura Municipal de Curitiba/UNITER Desiré Luciane Dominschek Lima. . UNICAMP <a href="mailto:sabrinajanaina@yahoo.com">sabrinajanaina@yahoo.com</a>.</p> <p><b>Eixo temático:</b> Currículos e a história das disciplinas oferecidas em cursos de educação profissional e tecnológica.</p> <p><b>Resumo:</b> A educação brasileira ao longo de sua história vem admitindo a necessidade de se formar cidadãos críticos, mas em algum momento deste processo de formação o que foi almejado é impedido de se efetivar. A Educação Profissional Integrada ao Ensino Médio através de suas políticas teria como objetivo criar mecanismos de superação da dualidade estrutural minimizando a dicotomia entre ensino profissionalizante e propedêutico, entendendo que esta educação deve transcender ao mais alto grau das possibilidades de atuação, tanto da escola como do docente. Este artigo objetiva uma primeira compreensão sobre o modo de organização da Sociedade Capitalista e suas implicações para a educação pública brasileira; busca estudar os aspectos históricos da educação profissional no Brasil, estabelecendo uma análise das Políticas Educacionais de ontem e hoje no que se refere aos aspectos da Educação Profissional Integrada ao Ensino Médio como forma de superação da dualidade estrutural, pois devemos considerar os avanços e principalmente os retrocessos relacionados à educação principalmente o Ensino Médio que tem se constituído “como o nível de mais difícil enfrentamento, em termos de organização, em decorrência de sua própria natureza de mediação entre a educação fundamental e a formação stricto sensu. O presente texto através de uma pesquisa bibliográfica dos trabalhos de: Kuenzer, Frigotto, Ciavatta e Manfredi busca compreender como a ideologia capitalista impede que a classe trabalhadora utilize a educação profissional como objeto de mobilização, onde o proletariado possui a oportunidade de receber uma educação capaz de retirar as vendas que o impede de atuar como cidadão participativo e não dominado pelos meios de produção.</p> <p><b>Palavras-chave:</b> Educação Profissional Integrada. Ensino Médio. Dualidade Estrutural.</p>
63	<p>CA60 <b>Tempos Modernos</b></p> <p style="text-align: right;">Jaqueline Coelho Leoncini Carvalho. Suzana Mingorance Etec de Ilha Solteira, em Ilha Solteira <a href="mailto:jaqueleoncini@bol.com.br">jaqueleoncini@bol.com.br</a></p> <p><b>Eixo Temático:</b> Cultura, saberes e práticas escolares e pedagógicas na educação profissional e tecnológica: arquivos escolares, bibliotecas e centros de documentação.</p> <p><b>Resumo:</b> Com o decorrer dos tempos, a atmosfera do mercado de trabalho sofreu modificações e exigiu por parte do profissional, atitudes que vão além da formação especialista. A educação profissional oferecida pelas escolas profissionalizantes precisa de, além da técnica, oferecer recursos que possibilitem o desenvolvimento de habilidades que possam dar o diferencial para esse profissional, incentivando a criatividade e a capacidade crítica em busca de sua autonomia como profissional e ser humano. Entendendo a educação como uma prática social, que através de</p>



conhecimentos e habilidades propicia o desenvolvimento dos indivíduos em relação ao seu meio sociocultural, é possível pensá-la de forma mais humanizada e compreender que independentemente do sistema no qual estejam inseridos, os indivíduos não vivem isolados e sim são seres em constante relação. Ainda pelo fato da educação se situar numa estrutura social e política é sabido que ela atende aos interesses de alguns e não de outros ao mesmo tempo. Sendo assim, o processo educativo se faz em meio a contradições, especialmente no tocante às instituições sociais e é por conta dessas contradições que se pode vislumbrar possibilidades de mudanças em que o educador desempenha um papel crucial neste processo. Nesse sentido, é fundamental que o professor fique atento para a realidade social à qual pertencem os seus alunos, partindo daí para a construção coletiva de uma nova forma de ser educador, inovando e conduzindo o aluno rumo à autonomia (FERREIRA, 2006). Sabemos que a autonomia só pode ser alcançada através da educação quando esta se converte em conhecimento, sendo este que permite ao indivíduo pensar de forma crítica em busca do seu melhor e do coletivo. Pensando dessa maneira, buscamos criar um ambiente de reflexão na biblioteca do prédio da ETEC de Ilha Solteira, que em conjunto com a missão que já é inerente a este espaço, buscaremos atingir uma consciência crítica e social através de expressões artísticas, que serão reproduzidas pelos próprios alunos nos vitrais da biblioteca. Nossa intenção é trabalhar com o conteúdo sócio político presente no filme “Tempos Modernos” de Charles Chaplin de modo a mostrar o ser humano em todas suas facetas, desde a parte humanizada até a mecanização que um trabalho que só visa a produção pode gerar. Abordaremos a questão da necessidade do trabalho respeitar o lado humano dos trabalhadores. O projeto se embasará nesta ideia central para elaborar e realizar as pinturas que serão feitas com tinta verniz preta nos vitrais da biblioteca com cenas do filme e mensagens retiradas do mesmo para exposição aos demais integrantes da escola e no decorrer do projeto, prepararemos uma apresentação do mural pronta seguida de um debate sobre a intenção da ideia e dos objetivos pretendidos com essa ação, que se tornará parte do patrimônio material e visual da Instituição.

**Palavras chave:** Patrimônio Cultural Chaplin

#### **RESUMOS – PAINEIS DIGITAIS**

64

CA62

#### **Silvicultura em São Paulo: Revista do Serviço Florestal e as potencialidades para o estudo da disciplina de silvicultura**

Renan de Salles Flores Garcia Ferraz

Julia Naomi Kanazawa

Etec Conêgo José Bento, em Jacareí

[julia.kanazawa01@etec.sp.gov.br](mailto:julia.kanazawa01@etec.sp.gov.br)

**Eixo temático:** Currículos e a história das disciplinas oferecidas em cursos de educação profissional e tecnológica

**Resumo:** O presente estudo teve como objetivo estudar a silvicultura por meio do boletim Silvicultura em São Paulo, Revista do Serviço Florestal, v. 1, de janeiro-junho, arquivado no Centro de Memória da Etec Cônego José Bento. A silvicultura é uma disciplina que fez e faz parte dos currículos dos cursos técnicos oferecidos pela Etec Cônego José Bento, desde o curso de Iniciação Agrícola até o curso técnico de Florestas. O que é silvicultura? Como se procedeu a evolução da silvicultura? Qual é a sua importância nos cursos técnicos, enquanto componente curricular? Foram alguns dos questionamentos levantados para essa pesquisa. A Revista foi publicada pela Secretaria da Agricultura de São Paulo em 1962 pela editora Michalany. No prefácio do periódico, o Secretário da Agricultura, Urbano de Andrade Junqueira, anuncia que ele



vem preencher uma lacuna nas publicações periódicas especializadas, bem como vem contribuir com conhecimentos técnico e prático sobre silvicultura. Na página 7, o periódico trata do histórico do serviço floresta no Estado de São Paulo. Em seguida são publicados vários artigos da área, como Considerações relativas à instalação, no Estado de São Paulo, de Escola Superior de Florestas, de Roberto de Mello Alvarenga; Ordenamento sob alto fuste dos povoamentos florestais, de Octavio do Amaral Gurgel Filho; A embebição a frio como tratamento substitutivo da estratificação de sementes de espécies *pinus elliottii*, de Engelaman e P. Taeda L-Yone Penteado de Castro Pásztor; Desbastes em função da área basal, de Alceu de Arruda Veiga; Um armilarios em *pinnus elliottii*, de Engel e Luiza Cardoso May; Plantio de eucalipto consociado com milho, de Octavio do Amaral Gurgel Filho; *Lacase e lacol*, principais contribuintes do charão bruto; de Caetano Berzaghi; Alguns aspectos da questão florestal no Japão, de Armando Ventura; Desbastes florestais, de Octavio do Amaral Gurgel Filho; Seleção de fenótipo em culturas de *pinus elliottii* Engel, de Octavio do Amaral Gurgel Filho e Yone Penteado de Castro Pásztor. Podridão pardo-Cúbica do eucalipto causada por *polyporus sulphureus*, de Luiza Cardoso May; Características silviculturas de 7 espécies de *eucaliptus sp*, de Octavio do Amaral Gurgel Filho; Desbastes de eucaliptos em função da área basal de determinação dessa área, de Alceude Arruda Veiga; Produção de sementes de eucalipto, de Yone Penteado de Castro Pasztor; e Não plante mandioca em associação com *pinus elliottii*, de Luiza Cardoso May. O boletim, como fonte documental e sua respectiva análise, revelou parte do conhecimento sobre uma disciplina, que fez e faz parte dos currículos dos cursos técnicos, da Etec Cônego José Bento, ao longo do seu funcionamento.

**Palavras-chave:** Cultura escolar. Periódico. Currículo. Silvicultura.

65

CA68

**Olhares: da tela à fotografia, um porto visto do alto**

Maria Cristina Sara  
Julio Cesar Raymundo  
Fatec – BS Rubens Lara  
[cris.sara@estudio58.com.br](mailto:cris.sara@estudio58.com.br)

**Eixo Temático:** Cultura, saberes e práticas escolares e pedagógicas na educação profissional e tecnológica: arquivos escolares, bibliotecas e centros de documentação.

**Resumo:** Em janeiro de 1883 Benedicto Calixto desembarca em Paris, onde começa a estudar com Jean François Rafaelli. De Paris ainda passa um período em Lisboa, antes de voltar a Santos. Monta ateliê em São Vicente, onde pinta marinhas, cenas históricas, temas religiosos e muitas paisagens. Em 1885 é convidado a assumir a cadeira de desenho do colégio Azurara, é possível encontrar várias obras de Calixto em Santos. A Bolsa do Café, no centro, tem um vitral com um desenho dele e três painéis denominados A fundação de Santos. A Pinacoteca Benedito Calixto também reúne várias de suas obras. A partir de 1890 transfere-se para São Paulo. Calixto marca presença na primeira exposição de Arte Brasileira, promovida pelo Liceu de Artes e Ofícios de São Paulo (1911-1912) e realiza várias obras sacras que estão distribuídas pelas igrejas da cidade. Mas esse não foi seu único tema. Calixto é considerado um dos melhores memorialistas brasileiros. Seu quadro Inundação da Várzea do Carmo hoje está exposto no Museu Paulista da USP (conhecido como do Ipiranga). Benedito Calixto morreu em 31 de maio de 1927 em São Paulo, mas está sepultado no cemitério do Paquetá, em Santos. Será apresentado a evolução da pintura de Calixto com o desenvolvimento do Porto de Santos e da cidade contrastando o que pintou e o que a economia desenvolveu, as pinturas realizadas foram focadas novamente só que desta vez pela máquina fotográfica contracenando a pintura com a



	<p>fotografia e o século XIX pintado com o desenvolvimento do XXI. Um porto visto do alto é a celebração dos 160 anos de nascimento do pintor Benedito Calixto envolve uma exposição com imagens do porto de Santos nos dias atuais, registradas a partir do ponto de vista do incone da pintura que melhor retratou o cais santista. Apaixonado pela fotografia Calixto usava a foto como base para suas pinturas. Sua obra ilustra com riqueza de detalhes a passagem dos séculos XIX e XX.</p>
66	<p>CA66 <b>Antigas Instalações da Escola Politécnica da USP: tombamento e preservação</b> Cassia de Fátima dos Santos Garcia. Gabrielle Souza da Silva. Maria Ângela Raus Fatec/SP <a href="mailto:raus@fatecsp.br">raus@fatecsp.br</a></p> <p><b>Eixo Temático:</b> Instituições escolares técnica e tecnológica: público da escola, modalidades de ensino e apropriação dos espaços</p> <p><b>Resumo:</b> Há alguns anos a preocupação sobre a preservação do patrimônio cultural vem ganhando destaque na sociedade, recebendo atenção em debates na mídia e nos estudos acadêmicos. Isso se deve a uma série de fatores como as mudanças no espaço urbano e a valorização da diversidade cultural. O artigo 216, da Constituição Federal Brasileira de 1988, estabelece que: “Constituem patrimônio cultural brasileiro os bens de natureza material e imaterial, tomados individualmente ou em conjunto, portadores de referência à identidade, à ação, à memória dos diferentes grupos formadores da sociedade brasileira, nos quais se incluem: I - as formas de expressão; II - os modos de criar, fazer e viver; III - as criações científicas, artísticas e tecnológicas; IV - as obras, objetos, documentos, edificações e demais espaços destinados às manifestações artístico-culturais; V - os conjuntos urbanos e sítios de valor histórico, paisagístico, artístico, arqueológico, paleontológico, ecológico e científico.” O tombamento constitui um instrumento legal de proteção ao patrimônio cultural, sendo um ato administrativo realizado pelo poder público nas esferas federal, estadual ou municipal. Pode ser motivado por iniciativa de qualquer cidadão, grupo, ou representante da sociedade. Para que tal ato seja efetivado, é necessário formalizar o pedido de tombamento e iniciar o processo. Isso implica em coletar documentos, bibliografia e imagens, consultar a população/comunidade interessada, avaliar os benefícios sociais decorrentes desse ato, entre outras questões, que podem gerar polêmicas e debates demorados, dependendo do bem cultural. Dentro desse debate, destaca-se o patrimônio material, arquitetônico e urbanístico, da cidade de São Paulo. Um desses exemplares é o Conjunto das Antigas Instalações da Escola Politécnica da USP, do qual faz parte o Edifício Paula Souza. Além do reconhecimento no espaço urbano da cidade, trata-se de um importante espaço de memória da educação profissional em São Paulo.</p> <p>O Conjunto foi tombado em 2002 pelo Condephaat (Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado de São Paulo) e seu processo de tombamento é o objeto de estudo deste trabalho, que é parte do projeto desenvolvido pela docente orientadora junto à Agência Inova Paula Souza e ao Laboratório de Turismo da Fatec/SP.</p> <p><b>Palavras-Chave:</b> Patrimônio Cultural. São Paulo. Tombamento.</p>
67	<p>CA61 <b>A Revista do Centro Paula Souza: informação, história e memória</b> Gleise Sana Clara</p>



Marta Almeida

Assessoria de Comunicação do Centro Paula Souza

[gleise@centropaulasouza.sp.gov.br](mailto:gleise@centropaulasouza.sp.gov.br)

**Eixo Temático:** Cultura, saberes e práticas escolares e pedagógicas na educação profissional e tecnológica: arquivos escolares, bibliotecas e centros de documentação.

**Resumo:**

A Revista do Centro Paula Souza tem como principal papel difundir os projetos desenvolvidos por alunos e professores, eventos institucionais e iniciativas das Etecs e das Fatecs à comunidade institucional e ao público externo. Além de informar a sociedade sobre as oportunidades de ensino profissional oferecidas pelo Governo do Estado, a revista tem se mostrado um patrimônio da memória da instituição apesar de sua pouca idade. Desde a primeira edição, em janeiro de 2007, a revista, de circulação bimestral, mantém uma estrutura organizada em seções fixas para facilitar a seleção dos assuntos que vão compor a pauta de cada edição, hoje com 12 páginas, assim distribuídas: Página 1: Capa com destaque para a reportagem principal e chamadas para matérias de outras páginas; Página 2: Editorial – texto assinado pela Superintendência apresentando aos leitores os assuntos que compõem a edição, e Rápidas – Notas curtas abordando assuntos de importância relevante, mas ocorridos muito tempo antes do fechamento da edição, ou fatos importantes que tenham ocorrido muito próximos da finalização da edição; Página 3: Rápidas - Notas curtas abordando assuntos de importância relevante, mas ocorridos muito tempo antes do fechamento da edição, ou fatos que tenham ocorrido muito próximos da finalização da edição; Páginas 4, 5, 6 e 7: Matéria de capa. Em algumas edições essa matéria pode ocupar três páginas, para que a quarta fique livre para tratar de um assunto que perderia a importância se ficasse para a edição seguinte. Preferencialmente a matéria de capa aborda um projeto / programa / evento que englobe Etecs e Fatecs ou um tema que mostre iniciativas do Centro Paula Souza em favor dos ensinamentos técnico, tecnológico, médio e formação continuada; Páginas 8 e 9: Espaço ocupado por um assunto ou dois (uma matéria em cada página), dependendo da abrangência dos temas; Página 10: Artigo – Texto que expressa a opinião de quem o assina. Escrito normalmente por um docente deve estar relacionado a projetos desenvolvidos em Etecs, Fatecs ou pela instituição, de modo a atender aos interesses do público a que se destina a revista (interno e externo) e não somente ao meio acadêmico; Página 11:

Entrevista - Em formato pingue-pongue (perguntas e respostas) a entrevista procura levar ao conhecimento de todos os servidores e demais leitores as atribuições do entrevistado e de sua área, estimulando maior integração entre as áreas administrativas e as unidades de ensino, e Página 12: Arranjos Produtivos - Espaço dedicado a um curso específico do ponto de vista da vocação regional, mostrando de que forma ele é importante para oferecer ao mercado os profissionais que determinado setor da economia requer. Há uma preocupação em diversificar os eixos tecnológicos aos quais pertencem os cursos, que podem ministrados por Etecs ou Fatecs, e as regiões administrativas em que são oferecidos. É dessa forma que, apesar do pequeno espaço disponível, a Revista do Centro Paula Souza se propõe a estimular a interação entre Etecs, Fatecs e Administração Central, levando ao conhecimento de todos os avanços alcançados pelo Centro Paula Souza por meio de suas ações. Uma pesquisa às edições impressas até o momento também mostra a importância da publicação como fonte de pesquisa sobre a história do Centro Paula Souza. Contribuem para preservar essa memória os Relatórios de Gestão (2004-2008 e 2008-2012) e os jornais murais Fatos Fatec e Manchetes Etec, publicação bimestral dirigida aos alunos.

	<p><b>Palavras-chave:</b> Revista do Centro Paula Souza. Etec. Fatec. História. Memória.</p>
68	<p>CA70</p> <p><b>CONVERSAS CAIÇARAS: um resgate da cultura sebastianense</b></p> <p style="text-align: right;">Claudia Pereira Etec São Sebastião, em São Sebastião <a href="mailto:claudia.silva107@etec.sp.gov.br">claudia.silva107@etec.sp.gov.br</a></p> <p><b>Eixo Temático:</b> Cultura, saberes e práticas escolares e pedagógicas na educação profissional e tecnológica: arquivos escolares, bibliotecas e centros de documentação.</p> <p><b>Resumo:</b> O presente trabalho revela a importância do resgate das tradições e cultura de São Sebastião. Com o apoio da Etec de São Sebastião e da Secretaria de Cultura e Turismo da cidade, este projeto foi realizado pelo corpo docente, alunos e membros da comunidade. Inicialmente, realizou-se pesquisas em diferentes fontes da cultura regional, através de entrevistas, análise de acervo bibliográfico, fotográfico e material de municípios que valorizam e preservam a memória local. Em um segundo momento, idealizou-se um evento que pudesse resgatar as memórias da comunidade caiçara, ao mesmo tempo em que elas fossem compartilhadas com a comunidade. Percebeu-se que não bastava um olhar acadêmico, que havia necessidade de envolver os municípios, parte integrante da construção desse patrimônio cultural. Professores e alunos dos cursos da Etec de São Sebastião estabeleceram uma parceria no intuito de traçar um painel do Litoral Norte, através de diferentes olhares de artistas, estudiosos e pesquisadores da região. É de grande importância a construção do imaginário baseado nos fatos que povoam as lendas, crenças e histórias contadas pelo povo caiçara. A tradição revelada pelos estudos deste trabalho possibilitou que o evento fosse desenvolvido e da escrita à oralidade, Conversas Caiçaras recebeu um formato informal, porém recheado da formalidade que a importância desta redescoberta tem. Pesquisadores e formadores do patrimônio cultural, juntos, em um único momento, dividindo saberes. Convencionou-se encontros mensais, com temas previamente estipulados e convidados que tivessem experiências e lembranças a serem compartilhadas sobre os motes escolhidos. Desta forma, objetivando apropriação do patrimônio artístico, histórico e cultural é possível entender os processos sociais e da memória dessa terra para priorizar o desenvolvimento de políticas de ensino que contemplem o interesse da comunidade local</p> <p><b>Palavras-chave:</b> Resgate. Tradição. Conversas. Compartilhar. Desenvolvimento.</p>
69	<p>CA65</p> <p><b>Libro: La Educación y el trabajo en la Argentina. Debates, tensiones y rupturas en torno a la educación técnica (1776 – 1983)</b></p> <p style="text-align: right;">Martín Acri. Fernando Piaggi. Escuelas Técnicas Raggio, Buenos Aires, Argentina <a href="mailto:museoescuelaraggio@yahoo.com.ar">museoescuelaraggio@yahoo.com.ar</a></p> <p><b>Eixo Temático:</b> Cultura, saberes e práticas escolares e pedagógicas na educação profissional e tecnológica: arquivos escolares, bibliotecas e centros de documentação.</p> <p><b>Resumen:</b> La presente compilación contiene distintos trabajos realizados desde el surgimiento y consolidación del Museo Archivo Histórico Raggio en 2006. Un conjunto de artículos sobre la historia de la educación técnica en nuestro país, la historia de las Escuelas Raggio y una referencia a las actividades realizadas por el Equipo de Trabajo del Museo Archivo Raggio.</p>
70	<p>CA63</p>



### Isto é São Paulo – Terra de toda gente

Ana Lúcia Xavier Teixeira.  
Thais F S Clara.  
Carlos A Pompeu  
Fatec Ipiranga  
[capompeu@gmail.com](mailto:capompeu@gmail.com)

**Eixo temático:** Currículos e a história das disciplinas oferecidas em cursos de educação profissional e tecnológica.

**Resumo:** “Isto é São Paulo – TERRA DE TODA GENTE”, apresentação que faz parte de um projeto, intitulado *Trabalhos com Projetos* da disciplina de Gestão do Patrimônio Cultural, do curso de Tecnologia em Eventos da FATEC - Ipiranga em 2012. Pensado a partir da junção dos patrimônios materiais, imateriais e memória da cidade de São Paulo, no qual o tempo e espaço se agregam aos contextos históricos que vão desde a sua fundação, até os dias de hoje. O vídeo com duração de 6’58’’, apresenta São Paulo e sua dinâmica de desenvolvimento e ocupação, apresentando esta metrópole como terra de toda gente, destacando sua hospitalidade e entretenimentos (comida, lazer, pontos turísticos, etc.), que vão desde sua fundação com a escola dos Jesuítas no Pátio do Colégio no século XVI, dando início ao processo de urbanização, até os dias de hoje. Para tal produção foram utilizados vídeos, textos e músicas com intuito de orientar o espectador na apresentação da cidade, na qual se destaca seu dinamismo, sua potência econômica ([10º maior PIB mundial](#)) e sua composição multicultural percebida por vários rostos que retratam a cidade e que se transformou, se desenvolveu e que hoje é a quarta maior metrópole do mundo e a [sexta cidade mais populosa do planeta](#). No início, o vídeo apresenta um texto com dados atualizados (2012) referentes às questões territoriais, de ocupação e desenvolvimento além de curiosidades relativas a deslocamentos, gastronômicas e a lazer e cultura da cidade de São Paulo. Na sequência são usados vários vídeos com ênfase na ilustração das questões abordadas. Como proposta o projeto de apresentação do vídeo, consiste na produção de um material com uso dos recursos audiovisuais (vídeos, fotografias, música), elaborado após visitas técnicas e leitura de textos para fundamentar sua importância em vários aspectos, dando destaque, às questões patrimoniais (material – imaterial e de memória) que fazem parte da dinâmica diária da metrópole.

**Palavras-Chave:** Patrimônio Histórico. Memória. Material. Imaterial. Hospitalidade.

71

CA67

### Memórias e História da Educação Profissional: Centros de Memória no Centro Paula Souza

Maria Lucia Mendes de Carvalho  
Diego dos Santos.  
Felipe Ramos  
Unidade de Ensino Médio e Técnico do Centro Paula Souza  
[marialuciamcarvalho@hotmail.com](mailto:marialuciamcarvalho@hotmail.com).

**Eixo Temático:** Cultura, saberes e práticas escolares e pedagógicas na educação profissional e tecnológica: arquivos escolares, bibliotecas e centros de documentação.

**Resumo:** O Centro Estadual de Educação Tecnológica Paula Souza, desde a sua criação em 1969, oferece cursos de Tecnologia. Em 1982, começa a incorporar as escolas de educação profissional, e entre essas a Escola Técnica Getúlio Vargas, primeira Escola Profissional Masculina, o que a torna uma instituição centenária, com prédios arquitetônicos que trazem vestígios de lugares de memórias. O Centro Paula



Souza, cujo patrono é Francisco de Paula Souza (1843 – 1917) que foi diretor do Liceu de Artes e Ofício de São Paulo e da Escola Politécnica, administra atualmente 211 escolas técnicas, em 155 municípios, e 56 faculdades de tecnologia, em 51 municípios. A administração central do Centro Paula Souza, até maio de 2013, funcionava no edifício onde surgiu a Escola Politécnica da Universidade de São Paulo. Prédio projetado por Ramos de Azevedo, em 1899. A atual sede administrativa do Centro Paula Souza, projetada pelos arquitetos Pedro Taddei e Francisco Spadoni, entre 2009 e 2012, funciona na Rua dos Andradas s/nº, no bairro de Santa Ifigênia. Nessa instituição foi realizado entre 1998 a 2002, o projeto “Historiografia das Escolas Técnicas mais Antigas do Estado de São Paulo, tendo por objetivo fornecer subsídios à estudos e pesquisas sobre a educação escolar e o mundo do trabalho, visando identificar, sistematizar e organizar as fontes provenientes de diferentes conjuntos documentais presentes nas escolas técnicas. A partir desse projeto foram criados oito Centros de Memória, nas cidades de Amparo, de Campinas, de Franca, de Jacareí, de Santos, de Sorocaba, e dois em São Paulo, e realizados estudos e pesquisas para produção de duas obras, e diversos trabalhos publicados em eventos científicos. O Grupo de Estudos e Pesquisas em Memórias e História da Educação Profissional do Centro Paula Souza (GEPEMHEP) foi criado, em 2008, com a finalidade de levantar, analisar e divulgar estudos e pesquisas sobre as origens das escolas técnicas nos municípios, dos currículos de cursos técnicos e tecnológicos, das práticas escolares e pedagógicas, da cultura escolar e das políticas de educação e saúde no ensino profissional. No Centro de Capacitação Técnica, Pedagógica e de Gestão (Cetec capacitações) realizam-se os encontros do Clube de Memórias promovendo eventos para a formação e atualização de professores que atuam ou têm interesse em participar do GEPEMHEP, desenvolvendo projetos nas unidades escolares e nas faculdades de tecnologia do Centro Paula Souza. Os professores que atuam nesse grupo de estudos e pesquisas desenvolvem projetos de história da educação profissional nas unidades escolares e faculdades de tecnologia, e apresentam os resultados de suas pesquisas em jornadas, encontros e simpósios promovidos pelo Centro Paula Souza.

**Palavras-chave:** Educação Profissional e Tecnológica. História da Educação. Memórias.

72 CA69

**Festival Italo do Nascimento: identidade cultural e prática pedagógica em benefício das relações entre memória, cultura e aprendizagem.**

Adriano Teixeira Bastos Neto  
Etec São Sebastião, em São Sebastião  
[adriano.neto2@etec.sp.gov.br](mailto:adriano.neto2@etec.sp.gov.br)

**Eixo Temático:** Instituições escolares técnica e tecnológica: público da escola, modalidades de ensino e apropriação dos espaços

**Resumo:** Este projeto foi elaborado no intuito de contemplar o que institui a LDB sobre o aprimoramento do educando e das práticas pedagógicas para promover a “formação ética e o desenvolvimento da autonomia intelectual e do pensamento crítico”. Concretizado em forma de “Festival de Música Ítalo Nascimento”, este trabalho foi uma realização da ETEC de São Sebastião em parceria com a Secretaria Municipal de Cultura e Turismo de São Sebastião para revelar talentos musicais. Recebeu este nome em homenagem ao cantor e compositor Sebastianense pela sua contribuição para o cancioneiro popular brasileiro e projeção da cultura local no âmbito nacional. Desta forma, visou incentivar a criação musical bem como criação de oportunidades para que os alunos e membros da comunidade pudessem revelar o seu potencial



	<p>artístico e cultural. Abrigou todas as formas de manifestações musicais, desde que fossem originais e inéditas, condições fundamentais para a participação no evento. A programação envolveu um festival competitivo de músicas inéditas; workshop de instrumentos e voz; feira de discos de vinil; exposição de Banners; exibição de documentários, finalizado com jantar dançante. Para viabilidade do festival, foram realizadas pelos alunos, sob a orientação do corpo docente, pesquisas com a comunidade local e nos centros de identidade cultural da cidade para identificar os aspectos que norteiam o desenvolvimento humano, os costumes e formas de relacionamento das diferentes comunidades. Condição que propiciou a busca pela identidade local, a pesquisa norteou a execução do festival, uma vez que cada um dos participantes teve a oportunidade de mostrar o contexto em que vive e os organizadores aprimoraram seu desempenho e relacionamento nos trabalhos em equipe. Esperou-se que a manifestação musical obtivesse o registro da legitimação do aprendizado focando as condutas sociais, em contextos histórico-culturais.</p> <p><b>Palavras-chaves:</b> Aprimoramento. Revelar. Costumes. Identidade Cultural.</p>
73	<p>CA71</p> <p><b>Teledetecção, imagens aéreas: prática pedagógica e contextualização a serviço da comunidade escolar</b></p> <p style="text-align: right;">Felipe Kogima Etec São Sebastião, em São Sebastião <a href="mailto:felipe-uel@hotmail.com">felipe-uel@hotmail.com</a></p> <p><b>Eixo Temático:</b> Cultura, saberes e práticas escolares e pedagógicas na educação profissional e tecnológica: arquivos escolares, bibliotecas e centros de documentação.</p> <p><b>Resumo:</b> O desenvolvimento desta prática tem por objetivo: ministrar aulas diferenciadas no componente de Geografia, promovendo a integração dos conceitos à percepção da realidade presente no ambiente em que os alunos estão inseridos; favorecer a correlação entre teoria e práxis na rotina da comunidade escolar; propiciar a interação entre o meio em que os alunos vivem e se apresentam - fazendo com que entendam a importância e responsabilidade do indivíduo no contexto social e político - além da (re)construção da memória espacial, arquitetônica e afetiva da instituição Etec de São Sebastião. Tendo em vista, a base tecnológica Teledetecção (Satélites a serviço da questão ambiental) os alunos do 1º ano do Ensino Médio Regular obtiveram embasamento teórico, durante as aulas de Geografia, acerca das imagens aéreas e espaciais da superfície terrestre; o histórico do sensoriamento remoto, sua função e importância no monitoramento e controle da expansão do desmatamento e degradação das áreas de proteção ambiental e floresta nativa. Os discentes foram estimulados a construir instrumentos que possibilitem a obtenção de imagens aéreas do local onde a escola se encontra. Em colaboração com outras séries, os envolvidos produzirão balões atmosféricos com câmeras fotográficas embutidas que captarão imagens aéreas da ETEC São Sebastião, na sua localização, bem como das imediações, próximas às instalações do Terminal Almirante Barroso da PETROBRAS. Os balões ficarão presos ao solo, por meio de cordões, sendo altura estimada de voo de cem metros. Os alunos utilizarão materiais simples e de baixo custo, como: bexigas, barbantes, câmera digital e o gerador de hidrogênio feito pelos estudantes do 2ºano do Ensino Médio. Esta prática visa à promoção de aula interativa que coloque o aluno como agente social de transformação da realidade local, assim como, promover a difusão do conhecimento escolar unido à prática cidadã.</p> <p><b>Palavras chaves:</b> Sensoriamento remoto, imagens aéreas, meio ambiente, degradação, contextualização.</p>



74	<p><b>São Paulo – Constante Dinâmica</b></p> <p>Larissa C Bernardino. Thais F S Clara. Carlos A Pompeu Fatec Ipiranga <a href="mailto:capompeu@gmail.com">capompeu@gmail.com</a></p> <p><b>Eixo Temático:</b> Cultura, saberes e práticas escolares e pedagógicas na educação profissional e tecnológica: arquivos escolares, bibliotecas e centros de documentação.</p> <p><b>Resumo:</b> Este vídeo “Isto é São Paulo – Constante dinâmica” faz parte de um projeto que foi implementado na disciplina da Gestão do Patrimônio Cultural do curso de Tecnologia em Eventos da FATEC Ipiranga em 2012. Produzido para trabalhar os valores patrimoniais (materiais e imateriais - memória) da cidade de São Paulo, localizando-os no tempo/espaço e agregando-os em seus contextos históricos que vão desde a fundação da cidade de São Paulo, até os dias de hoje. Patrimônios estes que são referências nos processos de desenvolvimento e ocupação urbanos.</p>
75	<p><b>Isto é São Paulo – Patrimônio Histórico</b></p> <p>Aparecida Marlene S Russo. Edilberto M Mendes. Carlos A Pompeu Fatec Ipiranga <a href="mailto:capompeu@gmail.com">capompeu@gmail.com</a></p> <p><b>Eixo Temático:</b> Cultura, saberes e práticas escolares e pedagógicas na educação profissional e tecnológica: arquivos escolares, bibliotecas e centros de documentação.</p> <p><b>Resumo:</b> Este vídeo “Isto é São Paulo – Patrimônio Histórico” faz parte de um projeto que foi implementado na disciplina da Gestão do Patrimônio Cultural do curso de Tecnologia em Eventos da FATEC Ipiranga em 2012. Produzido para trabalhar os valores patrimoniais (materiais e imateriais) da cidade de São Paulo, localizando-os no tempo/espaço e agregando-os em seus contextos históricos que vão desde a fundação da cidade de São Paulo, até os dias de hoje. Patrimônios estes que são referências nos processos de desenvolvimento e ocupação urbanos.</p> <p><b>Palavras-chave:</b> São Paulo. Patrimônio Cultural. Histórico. Material. Imaterial.</p>